

المستقبل
AL-MUSTAQBAL

الثلاثاء ١٥ حزيران (يونيو) ٢٠٠٤ م ـ ٢٧ ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ

Tuesday 15 June 2004



أحمد الشوم: لا فريق بعد الأنصار

ص ٤



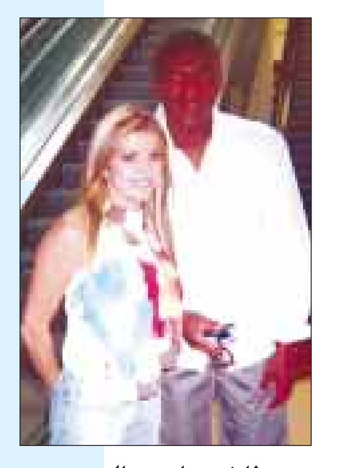
جان كلود ربّاط طموح إلى لقب أولمبي

ص ٥



علامة كاملة للأردن في تصفيات المونديال

ص ٦



رزان.. باربي العرب

ص ٨

أعياد الـ «يورو ـ ٢٠٠٤» تعمّ أوروبا





اختلفت مظاهر الاحتفال بكأس الأمم الأوروبية التي انطلقت، السبت الماضي، في البرتغال وتنوعت مظاهر دعم الجمهور الأوروربي لمنتخباته المشاركة في المسابقة حتى بدا أن منافسة من نوع آخر تجري خارج الملاعب على الطرقات وفي الساحات العامة.

ففي لوزان (سويسرا) سمح لمشجعي كرة القدم بالاحتفال بمباريات كأس الامم لمدة ساعة واحدة فقط بعد كل مباراة. وقال كريستيان سيشو المتحدث باسم شرطة مدينة لوزان الواقعة على احد بحيرات سويسرا انه سيسمح للناس باطلاق ابواق السيارات لمدة ساعة واحدة فقط بعد كل مباراة» بينما حذرّت الشرطة السكان في كانتون اراغو الناطق بالالمانية بانه لن يسمح لهم باطلاق ابواق السيارات او تعليق اعلام على نوافذ سياراتهم.

وفي إنكلترا لم تمنع احباطات المشجعين الكثيرة مع منتخب بلادهم مئات الالاف من رفع الاعلام الانكليزية على المركبات والمباني في عرض للكبرياء الوطني ودعماً للمنتخب.

وعلّق الكثير من مشجعي الكرة الانكليز الاعلام ذات اللون الابيض ويتوسطها صليب احمر على سياراتهم على رغم تحذير بعض المنظمات قائدي السيارات من ان تلك النزعة الوطنية ربما تعيق الرؤية.

وقال طوني ليسل مؤلف كتاب «القومية الانكليزية»: «لا توجد فرص كثيرة لتعبير الانكليز عن هويتهم الوطنية ولكن البطولات الكبرى لكرة القدم تعطيهم الفرصة لذلك».

واستفادت المؤسسات التجارية من المسابقة إذ قال اتحاد تجار التجزئة ان مبيعات المتاجر ارتفعت مسجلة أعلى معدلاتها خلال اشهر لان مشجعي الكرة أقبلوا على شراء بضائع وملابس تتعلق بكرة القدم كما اشترى الكثيرون اجهزة تلفزيون جديدة. واصدرت الكلية الملكية للمختصين بمعالجة مشاكل الكلام تحذيرا للمشجعين بشأن الصياح. وقالت جين كولينز وهي واحدة من المعالجين لصحيفة الغارديان: «اذا كان لابد من الصياح فيتعين القيام به بشكل جيد. صيحات الفرحة اقل خطرا على الصوت».

وفي السويد لم يكتفِ رئيس الوزراء السويد بادارة شؤون البلاد لكنه وجه النصائح للمنتخب السويدي المشارك في النهائيات. ووجد رئيس الوزراء السويدي غوران بيرسون الذي حصل على فترة راحة من السياسة بعد خضوعه لجراحة في الفخذ الوقت لدراسة خطط منتخب بلاده وطالب ان تلعب السويد كرة هجومية بشكل اكبر. وقال لصحيفة افتونبلاديت السويدية: «ينبغي ان يلعب فريدي ليونغبرج خلف هنريك لارسون وزلاتان ابراهيموفيتش. وان يلعب كريستيان ويليلمسون وميكائيل نيلسون على الأطراف وبكيم كالستروم في الوسط. وختم بيرسون: «كرة القدم مثل السياسة المهم فيها هو النتائج».

وضّاح الصادق المدير العام للشركة المنظمة لـ «المستقبل الرياضي»:

نهائي دوري أبطال العرب فخر للبنان ويدعمه مادياً وسياحياً

شريف الشوّا

تستعد بيروت لاستضافة مهرجان نهائي دوري ابطال العرب الذي تنظمه شركة «بروتيم»، في ٢٧ حزيران الجاري، على استاد المدينة الرياضية، برعاية وحضور رئيس الجمهورية اللبنانية العماد اميل لحود. ويعتبر الزميل وضاح الصادق المدير العام للشركة العمود الفقري لحركة التنظيم التي تتوج يومياً باجتماعات وندوات، علّ الحدث ـ على ضخامته ـ يبرز وجه لبنان الحضاري.

«المستقبل الرياضي» التقى الصادق وكان له معه هذا الحوار:

● «تنظيم البطولة مسؤولية، أليس كذلك؟

ـ بكل تأكيد. هي مسؤولية ليس فقط على شركتنا بل على لبنان، فقرار اقامة حدث بهذا الحجم هو قرار جريء وصعب في آن، واجه الكثير من علامات الاستفهام، حول قدرة بيروت على استضافة حدث من هذا النوع. وكان التساؤل منصباً على الملعب الذي كان المخاطرة الأكبر. ولدوري ابطال العرب هذا الموسم نكهة خاصة، وميزة خاصة، فالبطولة تزيد كلفتها على الـ ٢ مليون دولار، بمشاركة فرق عربية مميزة من ١٨ دولة، والعدد مرشح للارتفاع العام المقبل اذ ان قطر والامارات عائدتان، وهما غابتا هذا الموسم لاعتبارات خاصة وقد يكتمل عقد الفرق العربية باستثناء جزر القمر وجيبوتي اللتين تفتقدان الامكانات الضرورية للمشاركة.

هناك نواد انسحبت من البطولة الآسيوية وأصرت على المشاركة في هذه البطولة، كما ان هناك دوافع معنوية وحوافز مادية أدت الى انجاح البطولة قبل ان تبدأ فنحن نتكلم عن ٦ ملايين ريال سعودي اي اكثر من مليون ونصف مليون دولار للأول. وينال اي فريق مشارك ٥٠ ألف ريال الى تذاكر الطائرة والاقامة تقدمها اللجنة المنظمة والشركة الراعية الـART الى مدخول جمهور الدور الأول كله، مما يعني ان اي فريق عادي مشارك، يمكن ان ينال خمسين الف ريال الى خمسين ألفاً أخرى من مدخول الجمهور. ويزداد المبلغ مع كل نقلة الى الدور الثاني وربع النهائي ونصف النهائي والنهائي، فطرف المباراة النهائية قد يتقاضى مليونين ونصف المليون من الدولارات وهي موازنة ناد في عالمنا العربي. كل هذا حفّز النوادي على المشاركة.

وزارة الشباب أضعف من الاتحاد واتحاد السلة أقوى من الوزير

● ماذا عن قرار عصام عبد المنعم رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم بعدم المشاركة السنة المقبلة؟

ـ لكن النوادي لم توافق، حتى وزارة الشباب الرياضة طلبت منه ألا يتخذ القرار وحده. واعتقد ان هذا الاتحاد لن يعمر طويلاً حتى ولو كانت اللجنة موقتة فان عمرها قصير، فسياستها لا تخدم النوادي المصرية. النوادي المصرية باتت تعاني افلاسا ظاهرا، ومشاركة النوادي المصرية في البطولة العربية قد تساعد على حل الأزمة، فالاتحاد ينبغي أن يكون متعاونا مع نواديه. على كل فان هذا الموضوع هو من اختصاص الاتحادين المصري والعربي واللجنة المنظمة.

● ما التحضيرات لمهرجان النهائي وما هو حدود دور الشركات؟

ـ أولا، ما في حدود، مهمتنا هي تنظيم المباراة النهائية من بدايتها حتى نهايتها، فالاتحاد العربي واللجنة المنظمة، وهي ممثلة بالاتحاد العربي والـART، لديهما ثقة تامة بنا وبشركتنا. نحن لم نواجه أي مشكلة، بل على العكس عالجنا مشاكل لم تكن من اختصاصنا. نحن نريد انجاح البطولة وهذا هو هدفنا. لقد أجمع الأخوان على اختيار بيروت في حال حلت مشكلة الملعب، وشركتنا نالت ثقتهم المطلقة. أنا أعرف أن اللجنة المنظمة تناقش اي موضوع بدقة، وان الاتحاد العربي لا يتسرع في اتخاذ قراراته وهو مميز بخبرته، وخاصة الأمين العام عثمان السعد، فهو دقيق، يعرف كل شاردة وواردة. وعندما قدمنا عرضنا جاء الجواب حرفياً على لسان السعد: «أن ما قدم يليق ببطولة دولية». جوبهنا بصعوبة الملعب، اذ عندما زرنا ملعب المدينة الرياضية مع الشيخ محيي الدين صالح كامل فوجئنا بأرضية الملعب السيئة، وبغرف اللاعبين غير المجهزة وتعهدنا باتمام العمل وانهائه في الوقت المحدد. ارسلنا كتاباً حول الموضوع وجاء رد رئيس مجلس ادارة المدينة الرياضية رياض الشيخة «ان وزير المالية وقع ووافق المجلس». أخذنا على عاتقنا صيانة المدينة الرياضية كشركة، وبدأنا العمل تحت اشراف مجلس ادارة المدينة الرياضية، وصارت المدينة جاهزة. وفي زيارة ثانية بعد عشرة أيام فقط لأعضاء الاتحاد العربي، كانت المفاجأة اذ كان كل شيء جاهزاً ينتظر الحدث.

● ما هي أهم المرافق التي شملتها أو ستشملها الصيانة؟

ـ أهم شيء عشب الملعب، فالأرض لم تكن صالحة لا للفوتبول ولا لغيره، حتى الخيل لم تكن لتقبل بالتواجد عليه. لا أعرف كيف كانت تقام عليه مباريات كرة قدم. العشب وفي موعد المباراة النهائية سيكون ممتازا. هناك عملية تأهيل متواصلة لغرف اللاعبين والحكام والمراوح والمكيفات. وهناك صيانة للانارة الداخلية والخارجية والساعة الالكترونية، وعملية تنظيف متواصلة للمنصة والمقاعد ومقاعد الاعلاميين. والمدينة الرياضية ستكون جاهزة تماماً يوم المباراة. فريق العمل كبير بين ٣٠ و٥٠ شخصاً متفرغاً وسيصبح العدد ٢٠٠ خلال اسبوع المباراة. هناك فريق عمل فني كامل على رأسه بودي معلولي وهو الجندي المجهول. نحن متخوفون من الجمهور، لأن المباراة مقامة على أرض حيادية وجمهور لبنان موزع بين البحر والجبل. مهمتنا اقناع الناس بالحضور. ولهذه الغاية، سنستعين بمجموعة من الفنانين، اذ ان المهرجان سيبدأ الساعة الخامسة وينتهي في الثانية فجراً، وهناك مباراة المركز الثالث، وثلاث وصلات فنية غنائية للـ«الفور كاتس» وإيوان وملحم زين، وجوائز سيسحبها ملحم زين على سيارة وهدايا عدة. في المباراة النهائية، ستغني ريدا بطرس بين الشوطين. وستتم دعوة الرئيسين بري والحريري، اذ لم يكن مناسباً دعوة الرئيس بري قبل الآن وهو في فترة حداد. رئيس الجمهورية سيقدم الكأس بعد تسلمه من الأمير سلطان رئيس الاتحاد العربي الذي سيكون موجوداً. استفدنا من تجربة آسيا لنقدم شيئاً أكثر تطوراً. وسنختم المهرجان بحفل غنائي مع نانسي عجرم والمصرية شيرين. مدة المهرجان لا تقل عن سبع أو ثماني ساعات. سنصدر ثلاثين الف بطاقة بـ٥ آلاف ل.ل. للبطاقة الواحدة.

● وماذا عن هذا الوقت الطويل؟

ـ الناس أصناف. لن يحضروا جميعهم في الخامسة، سيحاول كل واحد ان يحضر ما يراه مناسباً. أملنا حضور ما لا يقل عن ٣٠ ألف متفرج. بين الخامسة والثامنة يمكن تواجد ٥ الى ١٠ آلاف، هؤلاء قد تكون فرصتهم أكبر في ربح الجوائز التي سيتم السحب عليها على ٣ دفعات.

● وما هو دور لبنان مالياً؟

ـ لبنان لن يتحمل أي كلفة كبلد مضيف. الكلفة من مسؤولية اللجنة المنظمة، في المقابل سيكون للبنان مردود كبير ومردود للمدينة الرياضية. الكلفة ستتجاوز المليون دولار، ولبنان لن يتحمل أي شيء. نحن نتكلم عن آلاف يأتون لمشاهدة المباراة النهائية من: الاعلاميين العرب (نحو ٢٠٠ اعلامي)، ومن «أوروسبور». كل الاعلام سيتحدث عن نهائي بيروت، وهذه نقطة معنوية مهمة. ان مثل هذا العمل ينمي لبنان ثقافياً حضارياً وسياحياً ومالياً، فالقادمون سيحجزون الفنادق والسيارات، ونحن سنشغّل عدداً كبيراً من الجامعيين، بينما ستصبح المدينة الرياضية جاهزة للمباريات بعد عملية التأهيل.

● من هي الشخصيات التي ستوجه الدعوات اليها؟

ـ سيدعى رئيس الاتحاد الدولي ورؤساء الاتحادات القارية ومنهم محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي. كما ستوجه الدعوة الى رئيس الاتحاد الافريقي عيسى حياتو لأن البطولة تشمل دولا من القارتين. هناك حشد كبير من الشخصيات سيتمك دعوتها كالنجم الفرنسي ميشال بلاتيني والألماني فرانتز بكنباور.

● هل هناك من مشاكل اخرى متوقعة؟

ـ لا أبدا. هناك أشياء داخلية تفصيلية. نحن جاهزون لاستضافة المباراة غداً. المشكلة الوحيدة كانت المدينة الرياضية وقد حلت. الشق الوحيد هو اننا لا نعرف طرفي المباراة النهائية ولن نعرفها الا قبل ٣ أيام من المباراة النهائية. الحملة الترويجيه «ماشية» فالحس الوطني ميزة كل اعلامي، والصحف اللبنانية تتعاطى مع الموضوع بشكل ايجابي، ووسائل الاعلام تقوم بواجبها. وستكون التغطية عربية أيضاً.

الرياضة اللبنانية في «الإنعاش» فلتحزم الدولة أمرها

● والنقل التلفزيوني؟

ـ المرحلة الأولى بدأت في مختلف القنوات الفضائية اللبنانية والعربية. الـART تفاوض بعض المحطات لنقل المباراة أرضياً مقابل الترويج لها. سيكون هناك مكان مخصص للمصورين وهناك أمكنة على المنصة. فريق كامل سيكون بخدمة الاعلاميين. وستكون المباراة ان شاء الله مثالاً للتعاطي مع الاعلام.

● هل لمست نوعاً من السلبية؟

ـ هناك محطتان للتلفزة تجاوبنا بشكل كامل، وقد استضافني تلفزيون «المنار» في حلقة كاملة. فالمنار غير ناقل ولم يكن يفكر بالنقل ولا ناقة له في البطولة ولا جمل. هناك من يتعاطى مع الموضوع بسلبية، ولا أعرف السبب. نطالب بعض المحطات بالتعاطي مع القضية بوطنية وايجابية.

● هل هناك طرف خارجي لعملية النقل المباشر؟

ـ نعم بودي معلولي يتولى عملية التنسيق، وسيكون النقل بمستوى البطولات الأوروبية. لدينا مخرجون ذوو خبرة.

● والبروفات والتمرينات؟

ـ ستقام بروفات قبل ٣ أيام. ونحن نستعد للتدريبات. موضوع الأمن من مسؤولية الدولة وملاعب الفرق المخصصة للتدريب من مسؤولية الاتحاد اللبناني لكرة القدم، علما ان التمرين لن يتم على أرض المدينة الرياضية.

● وما رأي وضاح بالوضع الكروي اللبناني الراهن؟

ـ منذ زمن وخلال تقديمي برامج رياضية، طالبت بوزارة للشباب والرياضة. وكان هناك خلاف في مجلس النواب حول القضية. سمعت نصيحة أحد المتعاطين بالشأن الرياضي أن «أخفف الحِمل» لأن وزارة الشباب لو استحدثت لتسببتَ لنا بمشاكل أكثر. و«طلع معو حق» و«طلعت انا غلطان». لا أعرف لماذا تستحي مجالسنا في لبنان، ففي مصر يجتمع البرلمان المصري لمحاكمة وزير فشل في استضافة كأس العالم» ويقبل الوزير في سوريا أن يجتمع مجلس الشعب لمناقشة نتائج منتخبه. أيعقل ان تتجاهل كل ما يحصل هنا في لبنان؟ من يسأل عما فعلته الوزارة؟ من يسأل عن خطة الوزير؟ عن مساعدات الوزارة؟ هل تتوزع بين الأصدقاء والموالين؟ الوزير رجل «آدمي» سياسياً يفهم أكثر منا كلنا، ولكن ليسمح لنا.. رياضيا، لا يعرف ما هي الرياضة؟ من يتخذ القرارات في وزارة الشباب.. الله أعلم.

● وهل المشكلة فقط في الوزارة؟

ـ المشكلة في رأس الهرم. فالدولة مستهترة بالرياضة، وتناست ان في الرياضة حياة، فشكلت وزارة بصلاحيات مجتزأة، وكلفت وزير لم يأت من خلفية رياضية. ومن الطبيعي ان يخطئ. الذين معهم يفتقرون الى الخلفية الرياضية ايضاً. هناك مخالفات بالسلة، لكن اتحاد السلة أقوى من الوزير، لم نره الا وقت كرة القدم. المعركة كانت ضد الأمين العام السابق ولم يستطع أحد ازاحته فاجتمعوا كلهم ضده لازاحته. الوزارة اصغر من كل الاتحادات ليست الوزارة هي التي تركب الاتحادات، انما تعطيها مباركتها اذ هي تركب سياسياً. دخلت السياسة في الرياضة وشوهتها. كل الرياضات تحتضر وهي في غرفة الانعاش. الموجودون في الرياضة كل واحد يحمل سكيناً ويضرب من جهته، فانطوان الشويري شخص اتعاطى معه اعلامياً منذ زمن بعيد. الذي كان يعترض على ديكتاتورية رهيف علامة صار ديكتاتورا وجان همام صديق وحبيب لكن القرارات تصدر من دون عقد جلسات. واسألوا قانصو فهو لم يحضر آخر جلسة لأن القرارات اتخذت من دون ان يجتمع الاتحاد..

لماذا منع الشانفيل من المشاركة في بطولة العرب في السعودية وكلف بن نجار. ان شخصاً مثل شلهوب نفتش عليه لا نريد ان نطفشه. اذا خرج الرياضي والشانفيل وبلو ستارز من سيطلع بعد اليوم على اخبار السلة؟ «يا إما الوزير يعرف بالأخطاء ويسكت وإما انه لا يعرف». لماذا لا يتخذ قرارا بالأخطاء. «هيدا وزير بلا قرار». في الماضي، استند الى مخالفات اتحاد كرة القدم، فحله فلماذا لا يتدخل اليوم.. فاتحاد اليوم قطع كل الحبال مع تاريخ كرة القدم. فلتضع الدولة يدها على الرياضة التي هي لكل الناس والشباب. نحن بحاجة الى وزارة رياضة لا الى مركز نرضي به فئة من الناس لم نجد لهم مكاناً في الوزارة. يمكن الدكتور سيبوه ينفع في مركز وزاري آخر، فلنضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

برنامج المهرجان

١٧,٠٠: مباراة المركزين الثالث والرابع.
١٩,٢٥: فرقة الـ«فور كاتس».
١٩,٣٥: المغني إيوان.
١٩,٥٠: دخول الفريقين للتحمية.
١٩,٥٥: المطرب ملحم زين، وسحب القسم الاول من جوائز الجمهور
٢٠,٣٠: بداية المباراة النهائية.
٢١,١٥: المطربة ريدا بطرس وسحب القسم الثاني من جوائز الجمهور.
نهاية المباراة +٥ دقائق: تسليم الكأس والميداليات.
+٢٠ دقيقة: المطربة نانسي عجرم.
+٦٠ دقيقة: المطربة المصرية شيرين وسحب القسم الثالث من جوائز الجمهور.



● وضاح الصادق.

● عثمان السعد.

● محيي الدين صالح كامل.



● تأهيل العشب.



● من اعمال تأهيل المدينة الرياضية.

من باريس إلى بيروت على دراجة؟!


● الدراجون بين مقاهي الرصيف في الوسط التجاري. (جورج فرح)

جسّد الدراجون الفرنسيون الأربعة الذين أنهوا، الأسبوع الماضي، في بيروت رحلة ماراتونية عبر الدراجات، عمق الروابط الثقافية والتاريخية والاجتماعية بين الشعبين اللبناني والفرنسي.

ورعت الرحلة، التي انطلقت في اول أيار الماضي، وزارة الثقافة اللبنانية وشركة طيران الشرق الأوسط والمركز الثقافي الفرنسي، وهي استمرت ٣٨ يوماً من باريس إلى بيروت عبر دول المانيا وسويسرا والنمسا وايطاليا وسلوفينيا وكرواتيا والبوسنة وصربيا وبلغاريا وتركيا وسوريا.

والدراجون الأربعة هم ميشال غوجون (٥٤ عاماً) وبرونو غونو (٤٠ عاماً) وفريديريك ليرميت (٣٨ عاماً) جيروم سونييه (٣٩ عاماً) والأخير متزوج من اللبنانية منى شمص من مدينة بعلبك وهو الذي اقترح على رفاقه القيام بهذه الرحلة.

وأكد الدراجون لـ«المستقبل الرياضي» عدم ندمهم على تلبية رغبة زميلهم جيروم فالرحلة ـ برأيهم ـ تعبير واضح على صداقة الدول الفرانكوفونية فيما بينها وخصوصاً لبنان الذي تربطه بفرنسا علاقة تاريخية مميزة.


● امام الساعة الكبيرة في ساحة النجمة.

وقال الدراجون إن أبرز ما لفتهم خلال تواجدهم في لبنان هو الاستقبال الحافل لهم «الناس عبّروا عن تقديرهم لمبادرتنا بأساليب عدة بينها تقديم المياه ونثر الورود فضلاً عن حفاوتهم المميزة لنا»، وأبدى الدراجون إعجابهم بتعلق الشعب اللبناني بالحياة على رغم ما قاساه من حروب وويلات، ومع أن بعضهم يزور لبنان للمرة الأولى، الا انهم جميعاً عن آملهم في تكرار الزيارة للبنان.

وعن الصعوبات التي واجهتهم خلال الرحلة قال ميشال غوجون: «المسار لم يكن سهلاً على الإطلاق ولا سيما في ظل الظروف المناخية الصعبة التي واجهتنا في أوروبا الوسطى وخصوصاً النمسا وسلوفينيا حيث كانت الأمطار تهطل بغزارة». وشكر غوجون اللبنانيين على استقبالهم الرائع له ولزملائه.

ولفت جيروم إلى أن للرحلة أهدافاً بيئية أيضاً فضلاً عن تعزيز أواصر الصداقة اللبنانية ـ الفرنسية «أحببنا أن نقول لا لكل التقنيات الحديثة التي تحمل الرخاء والرفاهية للناس، ثم تشبعهم في الوقت عينه تلوثاً وأمراضاً وخصوصاً السيارات بعوادمها القاتلة والمصانع التي تنفث سمومها في الهواء الطلق».

وكان الدراجون وصلوا إلى طرابلس وعبروا طريق بشري الأرز دير الأحمر ثم توقفوا في مدينة بعلبك ولبثوا فيها يومين ثم سلكوا طريق عيون السيمان فاريا عشقوت حاريصا الضبية الدورة وانتهاءاً ببيروت، ورافقهم في جزء من الرحلة الدراج اللبناني مكسيم شعيا. يذكر أن شركة طيران الشرق الأوسط قدمت، إلى الدراجين الأربعة، تذاكر العودة إلى فرنسا.

ر.ع

مهاجم الأهلي البحريني علاء جبيل مراوغ ماهر لكنه عصبيّ المزاج

مديانا حميدي صقر

علاء أحمد جبيل لاعب الأهلي البحريني مهاجم دولي مرموق لعب للأهلي منذ انطلاقته، وإن كانت الكرة عرفت طريقها الى قلبه وهو في الحادية عشرة.

ويهوى علاء السباحة وركوب الخيل، لكنه يجد في كرة القدم متعة استثنائية.

اكتشفه فهد المخرق وأحرز أولى ألقابه هدافاً لدوري الشباب وهو في السابعة عشرة، وتعرض للإصابة موسم ٩٩ ـ ٢٠٠٠ لكن الإصابة لم تفتّ في عضده أو تلن من عزيمته. هو مراوغ من طراز نادر لكنه عصبيّ المزاج.

التحق جبيل بفريق الرجال وهو في الثامنة عشرة، ومن ميزاته التي يعتز بها السرعة واتقان التصويب وهزّ الشباك.

ويحب جبيل النجمة اللبناني والهلال السعودي وفريق برشلونة ويعجبه البرازيلي رونالدو، وأمله أن ينجح قريباً في تطوير مستواه.

ويفضل جبيل مباريات الكؤوس على ما عداها من مباريات الدوري أو المباريات الودية، ويرتاح كثيراً للعب بجانب صادق علي ويونس منصور، ويتمنى دوام الاستعانة باللاعبين الأجانب ذوي المستوى المرموق ليكونوا قدوة للاعبين المحليين، ويعتز باتقانه فنّ المراوغة ويؤكد أنه يحاول جاهداً التخلص من عصبيّة المزاج، كما يؤكد أن الأهلي هو فريقه المفضّل دون سائر الفرق في المملكة وأن فهد المخرق وميرساد هما المدربان المفضّلان لديه.

أول مرّة

- الكرة المستديرة متى حملتها أول مرّة؟ حين كنت في سن الحادية عشرة.
- على كشوف أي نادٍ وقّعت أول مرّة؟ الأهلي البحريني.
- متى حصلت على أول أجر من كرة القدم؟ موسم ١٩٩٨/١٩٩٩.
- .. وعلى أول لقب؟ لقب هداف دوري الشباب (١٧ سنة).
- متى أحسست أن كرة القدم هي شغلك الشاغل؟ هذا الموسم.
- أول حلم حققته؟ كأس الملك.
- أول مرّة تعرضت للإصابة؟ موسم ٩٩ ـ ٢٠٠٠.
- أول مرّة اختلفت مع المدرب؟ موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢.
- أول مرّة شعرت بالإخفاق؟ يوم خسرنا دوري الشباب.
- أول مرّة شعرت بالخوف؟ أمام السعودية في كأس الخليج.
- أول بلد زرته؟ السعودية.
- أول هدية تلقيتها وممن؟ من الاستاذ جاسم المعاودة شيخ المدربين في مملكة البحرين.
- أول سيارة اشتريتها لنفسك؟ تويوتا كورولا.
- أول شيء رأيته ولم تستطع شراءه؟ منزل.
- لو منحوك مكالمة دولية مجانية من أول نجم دولي تتصل به؟ رونالدو.

أحسن

- المراكز: رأس الحربة.
- الملاعب: ملاعب كوريا الجنوبية.
- فريق لبناني: النجمة بطل الدوري اللبناني ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.
- فريق عربي: الهلال السعودي.
- فريق عالمي: برشلونة الاسباني.
- لاعب محلي: محمد ساعين.
- لاعب عربي: نور الدين النيبت.
- لاعب أجنبي: رونالدو.
- مدرب محلي: سلمان شريدة.
- مدرب عربي: وحيد المنيف.
- مدرب أجنبي: ميرساد.
- حكم محلي: عبد الرحمن عبد الخالق (البحرين).
- حكم عربي: الإماراتي علي بو جسيم.
- حكم أجنبي: الايطالي بيار لويجي كولينا.

الفنيّات

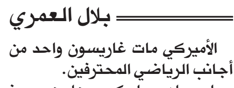
- المراوغة: جيدة جداً.
- السرعة: جيدة.
- الارتداد: جيد.
- دقة التمرير: جيدة.
- اللياقة البدنية: جيدة.
- ألعاب الهواء: جيدة.

البطاقة

- الاسم: علاء أحمد محمد جبيل.
- والدته: أمينة.
- من مواليد: ١٩٨٢.
- القامة: ١٧٦م.
- الوزن: ٧٦ كلغ.
- الوضع الاجتماعي: عزب.
- عدد الاشقاء: ٤.
- الفريق: الأهلي.
- التحصيل العلمي: ثانوية ودبلوم.
- محل الإقامة: البحرين.
- رقم الهاتف: ٣٩٤٧٣٣٣٩.



الأميركي مات غاريسون لاعب الرياضي: أنا معجب بفادي الخطيب



بلال العمري

الأميركي مات غاريسون واحد من أجانب الرياضي المحترفين.

دار حوله جدل كبير، هل هو مميز فعلاً أم أن مستواه عادي؟

بدايته كانت في الولايات المتحدة الأميركية، وهو الآن في الحادية والثلاثين من عمره. لياقته البدنية رائعة، و«دنكه» وسط، وسرعته جيدة، إلا أن ما يعيبه هو «الديبيلنغ»..

منذ صغره تعلق غاريسون بكرة السلة. اكتشفه والده، وبات يحلم باللعب بجوار لاعبي الدوري الأميركي للمحترفين.

ويقول غاريسون إن أجمل مباراة خاضها في الدوري اللبناني كانت ضد بن نجار، أما أغلى النقاط فهي التي سجلها في دورة دبي الدولية قبيل انطلاقة الدوري.

التحق بفريق الرجال للمرة الأولى موسم ٩٨ ـ ٩٩، وكانت مباراته ضد انيبال زحلة أولى مبارياته في لبنان، وقد لفته فادي الخطيب نجم الحكمة بطل الدوري اللبناني في المواسم السبع الأخيرة وفي ذلك يقول: «إن فادي الخطيب علامة فارقة في فريق الحكمة وفي منتخب لبنان في وقت معاً. إنه لاعب مجتهد ومثابر ورائع وأنا معجب به».

البطاقة

- الاسم: مات غاريسون.
- من مواليد: عام ١٩٧٣.
- القامة: ٢٠٥,.
- الوزن: ١٠٠ كلغ.
- النادي: الرياضي.
- اللعبة: كرة السلة.
- المركز: جناح.
- البداية: في الولايات المتحدة.
- المهنة: محترف كرة سلة.
- الوضع العائلي: متأهل.

الفنيات

- اللياقة البدنية: جيدة جداً.
- الريباوند: جيد.
- الدنك وسط.
- السرعة: جيدة.
- المهارات الفنية: جيدة.
- القفز العالي: ممتاز.

نشر في لبنان (*)

رئيس لجنة تقصي الحقائق حول إخفاق المونديال ٢٠١٠

أنهينا كل أعمالنا.. وننتظر تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات

مازالت أعمال لجنة تقصي الحقائق بمجلس الشعب المكلفة إعداد التقرير عن أسباب الاخفاق في مساعي استضافة المونديال متوقفة تماما منذ ١٠ أيام، والسبب المعلن دائما على لسان رئيس اللجنة النائب محمود ابراهيم، ونائبه سيد جوهر هو تأخر وصول تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات الذي سيتعرض للجوانب المالية للصرف على المشروع، والذي كان من المقرر وصوله الخميس الماضي لتضمينه في تقرير لجنة الحقائق، حيث أنه من المقرر أن يعرض التقريرين معا على الدكتور أحمد فتحي سرور قبل طرحهما في الجلسة العلنية التي سيناقش فيها الموضوع.

ومن جانبه يقول رئيس اللجنة: انتهينا من إعداد التقرير الذي يتضمن جميع الحقائق حول أسباب الخروج غير المشرف من المنافسة، مشيرا الى أنه تم استجلاء الحقائق خلال أكثر من ١٧ جلسة استماع واجتماع لأعضاء اللجنة مع لجنة المونديال وأعضاء الملف، وأنه راض عن التقرير ولكنه غير راض بالمرة عن تأخر عرضه لأن الرأي العام في انتظار المكاشفة بكل الحقائق في هذه القضية الجماهيرية، ولكنه لا يملك الآن تقديم تقريره إلا بعد انتهاء اعداد تقرير الجهاز المركزي، وأكد رئيس اللجنة بوضوح أنه غير مسئول عن هذا التأخير، وأنه سيقدم تقريره للمجلس خلال ٢٤ ساعة فقط على وصول تقرير الجهاز المركزي الذي استعجله الدكتور سرور ولم يجد ردا حتي الآن.

وبرغم تصريحات اللجنة التي تبدو واقعية إلا أن الهواجس والشكوك تسيطر على أفكار الجماهير ويري بعضهم أن التوقف جاء للتهدئة قبل عرض القضية في جلسة علنية بمجلس الشعب توقع بعضهم أنها ستشهد حدثا لم يقع من قبل لأن عدد الأعضاء الذين طلبوا الكلمة قد وصل الى ٢٨٠ عضوا في آخر إحصاء فضلا عن ٤ استجوابات أخرى وهو الأمر الذي أكد مصدر برلماني انه سيتطلب أكثر من ١٠ ساعات متواصلة لبحثه في ظل مؤشرات تعكس تحفز غالبية النواب وحرصهم على مطالبة المسئولين بالاستقالة.

وفسر بعضهم الآخر هذا التوقف بأن الأمر قد حسم وسوف يتبلور من خلال قرار بفصل الشباب عن الرياضة على أن يتولى أمر كل منهما أصحاب الخبرة الطويلة في المجالين، وبالتالى فإن كثرة الأحاديث والمناقشات حول الاخفاق أصبحت غير ذات جدوى مادام الأمر قد حسم وينتظر فقط الاعلان عنه في أول مناسبة.

أما التفسير الثالث فقد جاء على لسان بعض نواب المعارضة الذين أكدوا أن القلق من تعميم نظرية محاسبة المسئولين عن كل القطاعات أدى الى ارتباك في مناقشة القضية حتي لا تتكرر مع أي مسئول ولاسيما أن عددا من النواب يتحفظون على موافقة الحكومة على المشروع التى جاءت غير مشروطة الاّ بشرط واحد وهو عدم تحميل الموازنة العامة أي مبالغ متجاهلين النتائج التي قد تسفر عن الخروج من المنافسة بشكل غير مشرف.

أمين الدوبلي

(*) «الاهرام»، الخميس ١٠ ـ ٦ ـ ٢٠٠٤، العدد ٤٢٩٢٠.

أحمد الشوم لا فريق بعد الأنصار والشرقي أفضل المدربين

حسن التنير

فرض أحمد الشوم لاعب الأنصار نفسه منذ الموسم الماضي لاعباً أساسياً في تشكيلة الفريق «الأخضر»، فهو لاعب مدافع عصري كثيراً ما يتقدم خلف المهاجمين ويساهم في صنع الهجمات حين تكون الكرة في حوزة رفاقه.

أحب كرة القدم منذ نعومة أظفاره حتى درجة العشق، وحين اكتشفه المدرب رياض المصري أعجب بقوته البدنية وصلابته فأسند اليه مهمة الظهير الأيمن فتألق بسرعة ولفت الأنظار اليه وسجل إصابات هزّت مشاعر الجمهور الأخضر فأحبه، وتوسم فيه خيراً، فكان عند حسن ظنه.

وهذا الموسم واصل أحمد الشوم تألقه في صفوف الأخضر وسجل له ٥ إصابات بعدما بات ساعد دفاع أيمن أكثر منه ظهيراً.

وكانت أجمل هذه الاصابات الخمس في مرمى الحكمةفي الدقيقة ٦٩، وفي مرمى الساحل في الدقيقة ٩٢ (٣ ـ ٠) في المرحلتين.

ولا يختلف اثنان في ان النزعة الهجومية لدى أحمد هي التي مكنته ـ وتمكنه دائماً ـ من تعزيز القوة الضاربة في فريقه حتى ليصنفه بعضهم «لاعب وسط مهاجماً» معظم فترات المباراة التي يعتمد فيها فريقه خطة هجومية.

«المستقبل الرياضي» التقى أحمد الشوم فكان له معه هذا الحوار السريع:

● لماذا اخترت كرة القدم، وما هي هواياتك الثانوية؟

ـ احببت كرة القدم منذ صغري، ولذلك اخترتها وفضلتها على سائر الألعاب، أما هواياتي الثانوية فكثيرة لكن «الانترنت» الذي حول العالم الى قرية صغيرة يبقى الأثير عندي.

● لماذا اخترت مركزك بالذات؟

ـ لأنه مركز يتطلب قوّة بدنية وصلابة وسرعة وهي ميزات أعتز بأني أمتلكها جميعاً.

● من الذي اكتشفك؟

ـ الكابتن رياض المصري.

● بمن تأثرت من اللاعبين؟

ـ بجمال طه وعبد الفتاح شهاب.

● من هم اللاعبون الذين تود اللعب الى جوارهم؟

ـ مالك حسون وسامي الشوم.

● ما اجمل مبارياتك؟

ـ مباراتنا ضد النجمة يوم تعادلنا ٣/٣ وخسرنا بضربات الترجيح.

● واجمل اصاباتك؟

ـ اول اصابة لي في مرمى النجمة.

● واخطر كرة نجحت في تشتيتها؟

ـ كرة حكماوية لمحمد قصاص على ملعب بلدية برج حمود.

● متى بدأت اللعب في الدرجة الاولى؟

ـ موسم ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١.

● متى دافعت عن الوان المنتخب الوطني وكم اصابة سجلت معه؟

ـ التحقت بالمنتخب عام ١٩٩٨ وسجلت ٤ اصابات.

● اي المباريات تفضّل؟

ـ أفضل مباريات الدوري على مباريات الكأس.

● هل من نجوم لفتوك محلياً ودولياً؟

ـ لفتني بيكهام «ريال مدريد» وعباس عطوي «أونيكا» لاعب الأولمبيك بيروت.

● هل انت مع الاستعانة باللاعبين الاجانب؟

ـ كلا انا مع الاستغناء عنهم.

● ما هي ميزاتك التي تعتز بها؟

ـ السرعة.

● وعيوبك؟

ـ عدم ثبات المستوى.

● ما هو أفضل مواسمك؟

ـ موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣.

● ما رأيك بمستواك الحالي؟

ـ جيد.

● من هم المدربون الذين اثروا فيك؟

ـ العراقي بهاء سالم ورياض المصري.

● ما رأيك بمستوى المنتخب الوطني؟





● أحمد الشوم ساعد دفاع الأنصار في قميص الفريق الأخضر، وفي الاطار في لباس المنتخب الوطني.

(جورج فرح)

ـ جيد.

● ما هي برأيك التشكيلة المثلى للمنتخب؟

ـ المنتخب الأولمبي.

● ما هو فريقك المفضل (بعد فريقك) ومن هو مدربك المفضّل؟

ـ لا احب فريقاً بعد الأنصار والشرقي أفضل المدربين.

● ما هي أمنيتك الشخصية وما هو توجهك بعد الاعتزال؟

ـ أمنيتي النجاح في دراستي الجامعية وممارسة التدريب بعد الاعتزال.

أول مرة

● الكرة المستديرة، متى حملتها أول مرة؟

ـ حين كنت في الرابعة.

● على كشوف أي ناد وقّعت أول مرة؟

ـ على كشوف نادي الأنصار.

● متى حصلت على أول أجر من كرة القدم؟

ـ حصلت عليه من الأنصار عام ١٩٩٨.

● ... وعلى أول لقب؟

ـ حصلت على أول لقب مع الأنصار ببطولة الناشئين، وفي الدرجة الأولى على كأس لبنان عام ٢٠٠٢.

● متى أحسست ان كرة القدم هي شغلك الشاغل؟

ـ عندما أحرزت مع الأنصار كأس لبنان ٢٠٠٢.

● أول حلم حققته؟

ـ حققت حلمي حين ارتديت قميص الفريق الأول في الأنصار.

● أول مرة تعرضت للاصابة؟

ـ أول إصابة تعرضت لها كانت في رباط الركبة، وذلك في المباراة أمام الحكمة العام الماضي، على ملعب برج حمود.

● أول مرة شعرت بالإخفاق؟

ـ هذا الموسم.

● أول مرة شعرت بالحرج؟

ـ عندما حصل سوء تفاهم بيني وبين المعلمين في المدرسة.

● أول مرة شعرت بالخوف؟

ـ عندما شاركت بالامتحانات الرسمية.

● أول بلد زرته؟

ـ يوغوسلافيا.

● أول هدية تلقيتها، وممن؟

ـ كانت الهدية لعبة من والدي لمناسبة عيد ميلادي وأنا صغير.

● أول سيارة اشتريتها لنفسك؟

ـ كانت مرسيدس ٣٠٠ موديل ٩٤ العام الماضي.

● أول شيء رأيته ولم تستطع شراءه؟

ـ حذاء «رونالدو».

● لو منحوك مكالمة دولية مجانية، مَنْ أول نجم دولي تتصل به؟

ـ الفرنسي زين الدين زيدان.

أحسن

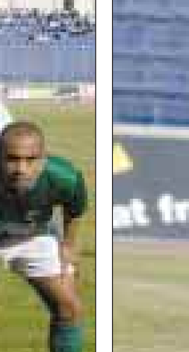
* المراكز: مركز صانع الألعاب.
* الملاعب: طرابلس البلدي.
* فريق لبناني: الأنصار ثم النجمة.
* فريق عربي: الزمالك.
* فريق عالمي: ريال مدريد.
* لاعب محلي: عباس عطوي «اونيكا».
* لاعب عربي: رضا عنتر.
* لاعب أجنبي: زين الدين زيدان.
* مدرب محلي: عدنان الشرقي (الأنصار).
* مدرب عربي: محمود سعد (مصري).
* مدرب أجنبي: ارسين فينغر.
* حكم محلي: نبيل عياد.
* حكم عربي: علي بوجسيم (الامارات).
* حكم أجنبي: كولينا (ايطاليا).

الفنيات

* المهارات الفردية: جيدة جداً.
* المراوغة: جيدة.
* دقة التمرير: متوسطة.
* الارتداد: جيد جداً.
* اللياقة البدنية: جيدة.
* السرعة: جيدة جداً.
* القدم اليمنى: جيدة جداً.
* القدم اليسرى: جيدة جداً.
* الضربات الرأسية (ألعاب الهواء): متوسطة.
* الاصابات: لا يوجد.
* جراحة: لا يوجد.

البطاقة

* الاسم: أحمد علي الشوم.
* والدته: مريم صالح.
* من مواليد: ٣/٧/١٩٨٣.
* القامة: ١٧٥ سم.
* الوزن: ٧١ كلغ.
* النادي: الأنصار.
* المركز: ساعد دفاع أيسر متقدم.
* المباريات الدولية: ٢٥.
* البداية: الأنصار.
* المهنة: طالب.
* الوضع العائلي: اعزب.
* عدد الأشقاء: ٣ شباب وبنتان (سامي «٢٢ سنة» ومحمد «٨» وقاسم «٥» وسامية «١٦» وسهير «١٥»).
* التحصيل العلمي: جامعي ـ سنة أولى إعلام.
* محل الإقامة: بيروت ـ الطريق الجديدة ـ شارع شبيبة الهدى.
* رقم الهاتف: ٠٣/٦٠٧٣٧١.



● أحمد الشوم بين داني نحلة (١٧) وداني نزال وشقيقه سامي (٨) فرحاً بتسجيله إصابة التعادل في مرمى الحكمة في أياب الدوري الـ ٤٤ (١ ـ ١). (علي محمد)

● أحمد الثاني (من اليسار) في الصف الأول مع الأنصار ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.

جان كلود ربّاط .. لبناني يطمح إلى لقب أولمبي



● ربّاط في ميدان «أم الألعاب».

رياض عيتاني

طال غياب لبنان عن منصات التتويج الأولمبية حتى قارب ربع قرن، فمنذ أن أحرز المصارع اللبناني حسن بشارة ميدالية برونزية في أولمبياد «موسكو ـ ١٩٨٠» لم يذق لبنان طعم الانتصار الأولمبي، وبعد ٢٤ عاماً على هذا الانجاز تتطلع رياضتنا المحلية نحو إنجاز جديد يعيد اليها حضورها الدولي.

وقبل شهرين من انطلاق أولمبياد «أثينا ـ ٢٠٠٤» تتجه الأنظار صوب البعثة اللبنانية التي تعكف اللجنة الأولمبية على تشكيلها، والتي سيكون في مقدمها نجم ألعاب القوى الصاعد جان كلود ربّاط، وبوجوده تبدو الحسابات مختلفة هذه المرة، الأمر الذي يدفعنا إلى الطموح بتكرار إنجازات خليل طه وزكريا شهاب ومحمد خير طرابلسي وغيرهم ممن رفعوا علم لبنان خفاقاً في الأولعاب الأولمبية.

ويعزز الآمال بربّاط إنجازاته النوعية في مضمار «أم الألعاب»، فهو حتى الآن بلا منازع على الساحة المحلية وحامل الرقم القياسي اللبناني، وهو أيضاً أول لبناني يتأهل للنهائيات الأولمبية عبر التصفيات في ألعاب سيدني عام ٢٠٠٠ حين بلغ النهائيات اثر قفزه ٢,٢٥م، وعربياً انتزع لقب بطل العرب للقفز العالي في مناسبات عدة، أما آسيوياً، فتم تصنيفه في المركز الثاني للاتحاد الآسيوي عام ٢٠٠٠، وهو أحرز ذهبية ألعاب غرب آسيا في الكويت عام ٢٠٠٢.

وفي لقاء مع «المستقبل الرياضي» قال ربّاط إنه يواصل استعداده للألعاب الأولمبية بقيادة المدرب الروماني دورو كريزان بعد أن سجل رقماً يؤهله للمشاركة في النهائيات هو ٢,٢٧ متران. وأضاف ربّاط أن بلوغه هذا الرقم لم يأتِ من فراغ بل بعد جهد ومثابرة واثر عودة من توقف قسري طويل دام سنتين.

وعن أسباب توقفه قال: «ابتعدت عن الملاعب بسبب غياب مدربي السابق الألماني رالف موشباهاني الذي غادر إلى بلاده بعد ان انتهى عقده مع اللجنة الأولمبية اللبنانية. وخلال هذه المدة لم ابتعد عن الأجواء الرياضية فلعبت كرة السلة في نواد عدة». ولفت ربّاط إلى أن عودته إلى «أم الألعاب» رافقتها مشاعر تحدٍ ورغبة في إثبات الذات «تحدث بعضهم عن نهاية قصة جان كلود ربّاط مع أم الألعاب، وشكك هؤلاء في قدرتي على تحقيق أرقام جديدة في القفز العالي». أضاف: «لدى معاودتي القفز حققت في العام الماضي رقماً هو ٢,٢١م وحاولت الارتقاء بهذا الرقم تدريجياً قبل أن أبلغ الرقم الأولمبي في لقاء الأنصار الدولي لألعاب القوى هذا العام».

وعلى رغم أن الاتحاد الدولي لألعاب القوى رفع الرقم المؤهل للمشاركة في نهائيات القفز العالي الأولمبية من ٢,٢٥م في أولمبياد سيدني إلى ٢,٢٧م في أولمبياد أثينا، فإن ربّاط لم يجد صعوبة في تحقيق الرقم الجديد، وأكد عبر إنجازه هذا أنه جدير بتمثيل لبنان والعرب في ارقى المحافل الرياضية العالمية.

وعن برنامج إعداده للنهائيات الأولمبية قال ربّاط انه سيتم عبر مراحل عدة محلية وخارجية أبرزها في لقاءات دولية في قبرص واليونان، مشيراً إلى أن الجائزة الآسيوية الكبرى لألعاب القوى ستكون محطة إعداد هامة له، وانها سوف تتم على مراحل عدة في بانكوك (تايلاند) ومانيلا (الفليبين) في ٢٣ و٢٧ الجاري، وكولومبو (سريلانكا) في اول تموز المقبل.

وعن واقع العاب القوى المحلي قال ربّاط: «ضعف المستوى المحلي في لعبة القفز العالي لا يساعدني على الارتقاء بمستواي ولا يوفر لي حافز المنافسة الضروري لأي رياضي»، أضاف: «ينقصنا أيضاً المدربون المتخصصون وهذه مسألة تحتاج إلى اهتمام من المسؤولين لدعم قدرات المدرب المحلي وصقلها عبر الدورات والندوات المتخصصة».

ويرى ربّاط أن التعامل مع الاستحقاقات الخارجية يحتاج إلى إعادة نظر: «الإعداد للاستحقاقات الخارجية مرتجل في كثير من الأحيان وغير مدروس، النجاح في المسابقات الخارجية يحتاج قبل كل شيء إلى إعداد مدروس وطويل الأمد. وكلما استغرق الإعداد وقتاً أطول كلما كانت فرص النجاح أكبر».

ورأى أن نغمة «قلة الامكانات المالية» غير مقنعة، ضارباً مثلاً على ذلك بما حققته بعض الدول الإفريقية الفقيرة قياساً على لبنان في الألعاب الأولمبية الأخيرة في سيدني قبل ٤ أعوام. وشدّد ربّاط على ضرورة التوجه نحو المدارس والاهتمام بالخامات الموجودة فيها علماً أن «المرحلة الدراسية في غاية الأهمية إذ فيها يحدد الطالب ـ الرياضي ميوله نحو أي لعبة». وعلى رغم توجهه نحو لعبة كرة السلة وممارستها في نواد عدة مثل الحكمة وبلوستارز والشانفيل وغيرها، فإن ذلكً لم يثنه عن أطماحه في ميدان «أم الألعاب» التي يرى أن «الفرق بينها وبين السلة هو مجال التألق الواسع في ألعاب القوى والمحدود في كرة السلة».

ويقول ربّاط: «في ألعاب القوى أرى أن بإمكاني الوصول إلى مستويات عربية وقارية وعالمية هامة، وعلى رغم أن كرة السلة تشغل حيّزاً من اهتمامي فان تجربتي فيها لم ترض أطماحي».

ويستعيد ربّاط شريط ذكرياته لافتاً إلى أن اختياره لعبة القفز العالي كان من قبيل المصادفة «كنّا نتدرب على كرة السلة في نادي الشانفيل حين طلب مني المدرب ايلي صفير تجربة حظي مع القفز العالي، وبعد أن لاحظ الجميع تميّزي في القفز لم تتأخر مشاركتي في البطولات الخارجية فحققت فيها مراكز متقدمة».

وأبدى ربّاط عتبه الشديد على الإعلام الرياضي المحلي الذي «لا يرى أمامه سوى كرة السلة على حين تطارده بعض وسائل الإعلام العالمية لإجراء مقابلات معه والوقوف على استعداده تقديراً منهم لمدى أهمية الأرقام التي حققتها».

والى أن يحين موعد الاستحقاق الأولمبي يواصل ربّاط استعداده بنشاط وأمل، وهو يتدرب مرتين يومياً على ٣ ملاعب مختلفة هي: المدينة الرياضية والشانفيل و«الديكاتلون».

البطاقة

* الاسم: جان كلود جوزف ربّاط.
* من مواليد ١٩٧٧/٧/١٢.
* مكان الإقامة: المنصورية (المتن).
* الوضع العائلي: عزب.
* الألقاب: حامل الرقم القياسي المحلي في القفز العالي (٢,٢٧م)، والبطولة العربية في بيروت عام ١٩٩٩ (٢,٢٠م)، وبرونزية دورة الألعاب العربية (بيروت ـ ١٩٩٧) برقم قدره ٢,١٤م، وفضية الألعاب العربية (عمّان ـ ١٩٩٩) بـ٢,١٦م، والبطولة العربية في دمشق عام ١٩٩٩ (٢,١٠م)، وذهبية ألعاب غرب آسيا في الكويت عام ٢٠٠٢ (٢,١٠م)، والبطولة العربية في عمّان عام ٢٠٠٣ (٢,٢١م)، وأول لقاء لوسيرن الدولي عام ٢٠٠٠ (٢,٢٢م)، ووصيف لقاء سيدني الدولي عام ٢٠٠٠(٢,٢٠م).



● خلال تدريباته اليومية استعداداً لنهائيات «أثينا الأولمبية».



● بين ريمون بحلق (إلى اليسار) ومدربه.

السوري لورانس الشمالي نجم القرداحة:

لا أنسى يوم ضحك الجميع إلا أنا!



جمال غلاييني

نشأ لاعب القرداحة السوري لورانس الشمالي وسط عائلة رياضية، وتوجه نحو الرياضة مدعوماً من والده وشقيقيه عمار وأيهم.

واختار لورانس كرة القدم على رغم تعلقه بالسباحة وبعدد من الألعاب الرياضية الاخرى، وقد اكتشفه مدرب فريق جبلة خلال احدى بطولات المدارس فضمه الى فريق الصغار في النادي الساحلي فأعطى من فنياته واخلاصه ما زاد تعلق المدرب به.

ويلعب لورانس، الذي يهوى السفر ومشاهدة مباريات كرة القدم العربية والدولية، في مركز «الوسط ـ المهاجم» ويمتاز بتمريراته الذكية وقذائفه «القاتلة» لكنه يحتاج الى اكتساب المزيد من اللياقة البدنية بعد انقطاعه القسري عن المران بسبب التحاقه بالخدمة الإلزامية.

ويرى لورانس (٢٥ عاماً) ان أجمل مبارياته المحلية كانت مع جبلة ضدّ فريق حطين اللاذقي في مسابقة كأس سوريا وهي انتهت بفوز جبلة وإحرازه الكأس، بينما يرى أن أجمل مبارياته الدولية كانت مع منتخب شباب سوريا ضدّ نظيره المصري وقد سجل خلالها اصابتين.

ويقول لورانس انه انضم الى فريق الرجال حين كان له من العمر ١٧ عاماً، ويعتقد أن الاستعانة باللاعب الاجنبي ليس له ما يبرّره إلا إذا كان مستوى الأجانب أرفع من مستوى المحليين، وإلا فإن الكثيرين من البدلاء سوف يفقدون فرصة الاحتكاك والمشاركة الفعّالة في المسابقات الرسمية، وهذا ضرب من العبث.

ويرتاح لورانس الى اللعب بجوار شقيقيه عمار وأيهم، ويقول ان أيهم لفته هذا الموسم بتطوّر مستواه في خط الدفاع، كما لفته أيضاً اسامة الباشا في خط الوسط.

ويؤكد لورانس انه غير راضٍ عن مستواه الحالي بسبب الخدمة الإلزامية التي أبعدته عن الملاعب مدة ليًست بالقصيرة، مشيراً الى أن أفضل مواسمه هو الموسم الماضي الذي دافع خلاله عن ألوان القرداحة والمواسم الثلاثة التي سبقته وكان خلالها في جبلة. ويعد جماهير ناديه بأنه مصمم على العودة بقوة الى مستواه المعهود.

ومن صفاته التي يعتز بها ـ يقول لورانس ـ قوة الإرادة وعدم الاستسلام لليأس، أما الصفة التي يحاول التخلّص منها فهي طيبة القلب الزائدة، ويضيف: «فريقي المفضل هو جبلة أما مدربي المفضل فهو ماريان الروماني».

أول مرة

● الكرة المستديرة متى حملتها أول مرّة؟ أيام كنت في الصف الابتدائي الثالث.

● على كشوف أي ناد وقّعت أول مرّة؟ نادي جبلة الساحلي.

● متى حصلت على أوًل أجر من كرة القدم؟

● ..وعلى أول لقب؟

بطولة الدوري وبطولة الكأس (الثنائية) موسم ١٩٩٨ ـ ١٩٩٩.

● متى أحسست ان كرة القدم هي شغلك الشاغل؟ منذ زمن، مباريات وسفر تفكير ومرض..

● أول حلم حققته؟ حققت أكثر من حلم بحمد الله ولا أزال أحلم..

● أول مرة تعرضت للإصابة؟ مع منتخب الشباب.

● أول مرة اختلفت مع المدرب؟ احترم المدربين ولا يمكن أن اختلف مع أيّ منهم.

● أول مرة شعرت بالحرج؟ كنت ألعب مع منتخب الرجال ضدّ فريقي جبلة، وفي استراحة ما بين الشوطين ذهبت الى «مشلح» جبلة بدل مشلح المنتخب فضحك اللاعبون جميعاً إلا أنا.

● وأول مرّة شعرت بالفشل؟ عندما طلبت كتاب الاستغناء الدولي للعب خارج سوريا ورفضت إدارة النادي ولم يكن في سوريا احتراف وقتئذ.

● وأول مرّة شعرت بالخوف؟ كنا نلعب مع حطين في نهائي الكأس، وكانت النتيجة حتى الدقيقة ٩٠ الأخيرة ٢ ـ ١ لمصلحة حطين فأدركنا التعادل ٢ ـ ٢ في الثواني الأخيرة واحتكمنا الى ضربات الترجيح التي كانت بمثابة «ضربات الرعب» وبحمد الله انتهت لمصلحتنا وغنمنا الكأس.

● وأول مرّة خرجت مع صديقة؟ قبل نحو ٨ سنوات.

● وأول مرّة قدمت هدية الى فتاة؟ عندما كنت في صفّ البكالوريا.

● أول بلد زرته؟ لبنان، منذ نحو ١٠ سنوات.

● أول هدية تلقيتها وممن؟ من صديقتي وهي خطيبتي الآن.

● أول سيارة اشتريتها لنفسك؟ لم اشتر سيارة بعد، ولكن الله كريم.

● أول شيء رأيته ولم تستطع شراءه؟ الله أعطاني أكثر مما أتمنى.

● لو منحوك مكالمة دولية مجانية من أول نجم دولي تتصل به؟

أحسن..

● المراكز: الليبيرو والوسط المهاجم.

● الملاعب: جميعها جيدة في سوريا.

● فريق لبناني: النجمة والعهد.

● فريق عربي: الزمالك المصري بطل الدوري ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.

● فريق عالمي: ريال مدريد. (اسبانيا)

● لاعب محلي: معتز كيلوني.

● لاعب عربي: حازم إمام وحسام حسن (الزمالك).

● لاعب أجنبي: رونالدو وبيكهام.

● مدرب محلي: انور عبد القادر ورفعت الشمالي ومحمد قويض.

● مدرب عربي: محمود الجوهري

● مدرب أجنبي: ماريان وجلال طالبي.

● حكم محلي: جمال الشريف.

● حكم عربي: جمال الغندور (مصر) وعلي بوجسيم (الإمارات).

● حكم أجنبي: الايطالي بيار لويجي كولينا.

الفنيات

● التمرير: جيد جداً.

● دقة التصويب: جيد.

● اللياقة البدنية: فوق الوسط نتيجة الانقطاع عن التدريب بسبب الالتحاق بالخدمة الإلزامية.

● السرعة: جيدة.

● الارتداد: جيد.

● المراوغة: جيدة جداً.

● ألعاب الهواء: جيدة.

البطاقة

● الاسم: لورانس الشمالي.

● والدته: ليلى.

● من مواليد: ١٩٧٩.

● القامة: ١,٧٩ م.

● الوزن: ٧٢ كلغ.

● الوضع الاجتماعي: طالب.

● عدد الاشقاء: أربعة.

● الفريق الحالي: القرداحة السوري.

● الفريق السابق: جبلة الساحلي.

● محل الإقامة: جبلة ـ العمارة ـ شارع الفوار.

● التحصيل العلمي: إجازة في التربية الرياضية .

● رقم الهاتف: ٠٤١/٨٣٣٥٣٨ ـ ٠٤١/٨٢٠٠٦٨ ـ ٠٩٣/٥٥٩٠٤٠.

علامة كاملة للأردن في تصفيات كأس العالم



● منتخب الأردن لكرة القدم في آخر ظهور له في لبنان على ملعب بيروت البلدي. (حسام شبارو)

حصل المنتخب الاردني على العلامة الكاملة (٩/٩) اثر فوزه الثالث توالياً في تصفيات كأس العالم وتصدره المجموعة الآسيوية الثالثة امام ايران وقطر ولاوس.

وبفوزه الأخير على إيران في طهران أكد المنتخب الاردني تطوره اللافت في ظل الثورة الكروية التي تعيشها الأردن بقيادة رئيس الاتحاد الاردني الأمير علي بن الحسين والمدرب المصري القدير محمود الجوهري.

وقبل توجهه إلى طهران خيم التفاؤل على أجواء المنتخب الاردني بعد العرض القوي الذي قدمه في مباراته الإعدادية امام الجزائر في عنابة والتي انتهت بالتعادل ١ - ١.

وكان الجوهري أكد بعد تلك المباراة أن جاهزية لاعبيه بلغت مرحلة متقدمة وأن الأطماح في مواجهة طهران تتجه نحو نتيجة ايجابية وأشار في حديث الى صحيفة «الرأي» قبل السفر بساعات الى أن التعادل يعد نتيجة ايجابية مع التأكيد أنه سيبحث عن المباغتة وعندها ستكون كل الاحتمالات واردة. وبعد المباراة قال الجوهري: «لأننا ندرك خصوصية مواجهات الذهاب والاياب ولأن التصفيات طويلة وشاقة فإننا ذهبنا إلى طهران للتعادل على أقل تقدير، لأنه النتيجة الايجابية التي نبحث عنها هناك، لكن كان لنجومنا رأي آخر، عندما أكدوا بعزيمة الابطال انهم قادرون على تحييد محترفي ايران في ارضهم وبين جمهورهم والخروج من المواجهة بفوز يعزز الأمال ويضاعف فرص التأهل».

خطوات مدروسة

تدرج المنتخب الاردني في أدائه في السنوات الأخيرة بدءاً من ذهبيتي دورة الالعاب العربية في «بيروت - ١٩٩٧» و«عمّان - ١٩٩٩» ثم ظهوره المميز في بطولة غرب آسيا الثانية وتكرر الأمر في كأس العرب الأخيرة في الكويت وصولاً الى التأهل المستحق لنهائيات القارة الآسيوية، وبارتفاع مؤشر الأداء الفني بفضل خبرة ودهاء الجوهري فإن الأداء بلغ مرحلة متقدمة حتى ان المنتخب بات يتمتع بانياب هجومية حقيقية، علماً ان اللاعب الأردني اصبح يتسم بقدرات فنية وبدنية ونفسية مميزة، ويقدم المطلوب منه بثقة انضباط كبيرين وهذا يعود للمحطات الصعبة التي تميزت بها مسيرة الاعداد والتحضير.

وقبل مباراة الاردن وايران ببضعة ايام اشار الكرواتي برانكو مدرب المنتخب الايراني الى أنه يحسب الف حساب للمنتخب الأردني و قال في تصريحات صحافية: «المنتخب الأردني متطور ويلعب كرة قدم حديثه وهو من المنتخبات الصاعدة بقوة في آسيا».

ومع إطلاق الحكم صفرة البداية ساد الاعتقاد بأن المنتخب الايراني المدجج بنجومه المحترفين وفي مقدمهم علي دائي وعلي كريمي ومهدي مهدفيكيا وعلي نتباخت سوف يندفع بقوة نحو المرمى الأردني ان التأثير النفسي على أداء اللاعبين الاردنيين سيكون كبيراً، لكن الخطة المتميزة التي وضعها الجهاز الفني والتنفيذ المثالي من قبل اللاعبين الاردنيين بالاضافة الى الروح العالية حولت المنتخب الاردني نداً عنيداً للايرانيين في طهران على رغم التشجيع الكبير للجمهور الإيراني.

وضمن التكتيك الجيد للاردن التوازن في منطقة الوسط إذ شكل قصي أبو عالية عمقاً دفاعياً خلف حسونة الشيخ ومؤيد سليم بينما ساهم فيصل ابراهيم وخالد سعد في توفير الزيادة العددية في منطقة الوسط وقدم راتب العوضات واجباً مزدوجاً سواء بالتغطية خلف سعد أو التحرك لعمق منطقة جزاء الخصم لمساندة حاتم عقل وبشار بني ياسين اللذين نجحا في الضغط على دائي ونتباخت بينما وقع كريمي تحت الرقابة المزدوجة من سعد وحسونة وأحياناً قصي. وتلك الخيارات الناجحة للجوهري أدت إلى تحييد لاعبي المنتخب الايراني على حين تناوب محمود شلباية وبدران الشقران العودة للخف لمساندة لاعبي الوسط، ونجح الاردنيون ايضاً في الهجمات المضادة والسريعة عبر انطلاقات حسونة ومؤيد والمساندة من فيصل وسعد من الأطراف والتي هدفت ايضاً الى الحد من تحركات ظهيري المنتخب الايراني وعدم توفير الزخم الهجومي للايرانيين.

وبعدما انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي كان متوقعاً مبادرة الايرانيين للهجوم المكثف في الشوط الثاني وهنا نجح الجوهري أيضاً في لجم تحركات مفاتيح الفريق الايراني إذ اتجه حسونة إلى الميمنة لتشكيل جبهة دفاعية مع فيصل واتجه مؤيد صوب سعد والعوضات لتأدية الدور عينه وبعدما اتضح بأن المنتخب الايراني استنفذ كل اوراقه جاء دور الجوهري في عنصر المباغتة عندما سحب مؤيد والشقران وشلباية ودفع بالثلاثي انس الزبون وهيثم الشبول وحسن عبد الفتاح. ومن هجمة منسقة جاء الهدف الأردني عندما انطلق الزبون كالسهم من الميمنة وعكس كرة مرت عبر حسونة إلى الشبول البعيد عن الرقابة والذي اسكنها بحرفنة في اقصى الزاوية اليسرى للحارس الايراني.



● المصري محمود الجوهري.

وعزز الفوز الثمين الذي تحقق في طهران حظوظ الاردنيين ببلوغ الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخهم ولا سيما ان الجولة الرابعة «مرحلة الاياب» تتضمن تجدد المواجهة بين المنتخب الاردني ونظيره الايراني في عمان ولا شك بأن تأكيد الفوز يضع اقدام الأول في الدور الثاني.

وينفرد المنتخب الاردني، الذي واصل إقامته في طهران استعداداً لبطولة غرب آسيا، بصدارة المجموعة بـ ٩ نقاط من ٣ انتصارات متوالية بعد ان كان تغلب على لاوس ٥ - ٠ وقطر ١ - ٠ في الجولتين الاوليين، وتوقف رصيد ايران عند ٦ نقاط من فوزين على قطر ٣ - ١ ولاوس ٧ - ٠. وزامن ازدياد فرص الاردن في حجز بطاقة المجموعة ازدياد موقف ايران دقة؛ وهي الساعية للتأهل للمونديال للمرة الثالثة في تاريخها بعد عامي ١٩٧٨ و١٩٩٨. وكان المنتخبان تواجها في التصفيات المؤهلة لكأس آسيا في الصين التي تنطلق الشهر المقبل، ففازت ايران ذهابا ٤ - ١ ورد الاردن في عمان ٣ - ٢.

أمور تهدّد الاستقرار في الزمالك (*)

تجديد العقود.. فينغادا.. فاروق جعفر.. والتوأمان

● فريق الزمالك بطل الدوري المصري الـ٤٧ لكرة القدم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤.

ثلاثة أمور مهمة تجعل الزمالك يعيش - حالياً - فوق صفيح ساخن.. الخوض فيها يثير قلقاً لدى مجلس إدارة النادي والذي بدأ أفراده بالفعل التجهيز للانتخابات المقبلة رغم ان موعدها بعد عام من الآن..

الأمور الثلاثة هي.. تجديد عقود اللاعبين والترضيات المالية.. حكاية المدير الفني فينغادا واستمراره من عدمه مع الفريق.. وأخيراً مشكلة التوأمين حسام وابراهيم حسن والتي تصاعدت بشكل مثير مرة أخرى.

●● بالنسبة لتجديد العقود ينفرد الزمالك عن غيره من الأندية بمساعي تجديد عقود كل لاعبيه ليس الذين تنتهي عقودهم بنهاية الموسم الحالي وإنما أيضاً الذين تنتهي عقودهم في الموسم المقبل.. والغريب أو بمعنى أدق الطريف ان النادي دخل في صدامات عنيفة مع هؤلاء اللاعبين وهناك من رفض التجديد وهناك من امتنع عن مجرد الجلوس مع المسؤولين وهناك من وافق وطلب مقدم التعاقد.. وأخذ التفاوض مع بشير التابعي تحديداً جدلاً واسعاً وكبيراً واعتبر عزمي مجاهد سكرتير عام النادي ان تجديد عقد بشير هو قضيته الأولى في فريق الكرة.. وبعد الاتفاق مع اللاعب على كل شيء والاتفاق على موعد التوقيع وكان صباح يوم السفر إلى رواندا لملاقاة بطلها الجيش في اياب دور الـ٣٢ لدوري رابطة الأبطال الافريقي.. فوجئ مسؤولو الزمالك برفض بشير التوقيع ومطالبته بمهلة جديدة للتفكير.. ليدخل النادي قضية جديدة ستتناولها الصحف بالتأكيد.. دون داع.. فاللاعب ينتهي تعاقده في الموسم المقبل!!

ولأن ما يفعله الزمالك يمثل فرصة لجميع اللاعبين للحصول على أكبر المكاسب المادية فلم يكن غريباً أن يظهر جمال حمزة مهاجم الفريق في الصورة ويعلن هو أيضاً انه يفكر في الرحيل عن النادي وتنتشر اخبار بموافقة اللاعب على الدخول في مفاوضات مع الأهلي.. والمدهش ان جمال حمزة ينتهي عقده مع الزمالك بعد عامين.. ولكنها الفرصة التي صنعها النادي لجميع اللاعبين!!

أما الذي يدعو للحيرة في ظل تلك الأحداث ان اللاعبين أنفسهم الذين تنتهي عقودهم هذا الموسم لم يحسم النادي أمر أربعة منهم.. فإذا كان وائل القباني وطارق السيد قد وقعا بالفعل على العقود الموحدة ظاهرياً بمقابل ٣٢٥ ألف جنيه في الموسم.. وفي الباطن بالطبع اتفق كل منهما على الحصول على مبلغ اضافي لا يقل عن ٧٥ ألف جنيه في الموسم الواحد وسيحصلان عليه كما يقال من تحت الترابيزة.. أما الآخرون حازم امام ومحمد عبدالمنصف وحسام وابراهيم حسن.. ولا أحد يدري لماذا يتجاهل النادي موقفهم.. فحازم امام رغم كل ما يدعيه مجلس الادارة من ان أمره محسوم فهو كلام عار من الصحة لأن حازم لن يقبل أقل من مليون جنيه في الموسم الواحد.. والسؤال لو كان أمر اللاعب محسوماً فلماذا لم يوقع على عقد التجديد؟!.. أما عبدالمنصف فهو الحارس المسكين الذي لا يوليه أحد أي اهتمام رغم أهمية دوره كحارس ثان بعد عبدالواحد السيد.. وإذا كان الأخير يعيش في قمة مستواه فالمؤكد ان وجود حارس على نفس القوة يجعله يزيد من جرعات تدريبه ليظل هو الحارس الأساسي.. وماذا لو أصيب عبدالواحد أو تعرض للايقاف هل يستطيع الصاعد زينجا ان يتحمل المسؤولية.. واذا كان الجميع يحسد الزمالك لأنه النادي الوحيد الذي يمتلك حارسين على القوة نفسها فإن مسؤولي النادي وحدهم هم الذين لا يدرون بهذه القيمة.. مما دعا عبد المنصف للتفكير جدياً في الرحيل خاصة بعد أن تلقى عرضاً مغرياً من صفاقسي التونسي للاحتراف هناك.. وحتى لو لم يحترف الحارس خارج مصر فإن بإمكانه اللعب في أي ناد مصري آخر وبالمبلغ الذي يريده فنحن الآن نعيش في عصر يندر فيه حراس المرمى الموهوبون..

أما بالنسبة للتوأمين حسام وابراهيم حسن فقد تصاعدت الخلافات بينهما وبين ادارة النادي وتحديداً كمال درويش الرئيس.. والغريب ان جميع مسؤولي الزمالك لا يمتلكون جرأة اعلان نياتهم بالنسبة لإبراهيم حسن تحديداً.. فمعظمهم عند الحديث معه ودياً عن موقف التوأمين لا يختلفون على حسام ولكنهم يختلفون على ابراهيم ولا يعلنون ذلك صراحة مما يجعل القضية بين الطرفين تظل مشتعلة على الدوام.. فالمؤكد ان حسام لن يوافق على تجديد عقده بدون ابراهيم.. وبعد هذا العمر الكروي كان حسام يرهن استمراره وبقاءه بأي ناد باستمرار ابراهيم ولا يمكن أن يتغير موقفه في أيامه الأخيرة بالملاعب.. واذا استمر الحال على هذه الوتيرة فالواضح ان التوأمين سيرحلان لناد آخر وسيخوضان تجربة جديدة والشواهد تؤكد ذلك فهي المرة الأولى التي ينتقد فيها حسام هكذا على الملأ والعلن رئيس النادي رغم ان الأخير كان خير سند له في الأزمات.. والعناد والاصرار اللذان يمتاز بهما التوأمان على مدار تاريخهما يؤكدان انهما في طريقهما لخلع الفانلة البيضاء.. اما السؤال المطروح الآن عن أسباب موافقة حسام على السفر الى رواندا مع الفريق رغم الخلافات المعلنة بينهما وبين النادي.. فالاجابة واضحة وصريحة وتتلخص في علاقته بمنتخب مصر.. ولا يمكن استمرار اللاعب بالمنتخب وهو بعيد عن تمثيل ناديه وعلمنا ان هناك اتصالات تمت بين مسؤول باتحاد الكرة وبين رئيس النادي لتهدئة الأوضاع من أجل صالح المنتخب الذي يحتاج الى جهود العميد في المرحلة الحالية ومنتخب مصر مقبل على تصفيات كأس العالم.

وأخيراً فإن النادي يعيش حالياً أزمة ثالثة تخص المدير الفني لفريق الكرة.. فقد زاد الكلام عن احتمالات رحيل فينغادا قبل انتهاء الموسم الكروي الحالي لانتهاء عقده بنهاية الشهر المقبل، في حين ينتهي الموسم في اغسطس ورفض المدرب تمديد عقده لمدة ثلاثة أشهر فقط واشتراطه التجديد لمدة عام آخر وهو ضد رغبة كثيرين بالمجلس.. فإن ذلك على الفور يعني أن آمال وطموحات فاروق جعفر تزداد ليحل مدرباً للفريق الأول بدلاً من فينغادا.. ولا يمكن لأحد ان يعتبر ان ما يقوم به جعفر حالياً بالتقرب من اعضاء مجلس الادارة والتدخل لحل أزمة ديون النادي من شهرين ثم التدخل لإقناع طارق السيد وبشير التابعي بالتجديد ما هو الا بمحض المصادفة وأمر ينبع من حب جارف من جعفر للنادي.. وانما هو بالطبع ضمن سيناريو يعده يعده المدرب للعودة لقيادة القافلة البيضاء.. ووجده مسؤولو النادي فرصة لاحكام السيطرة على قطاع الكرة لأهداف انتخابية.. ولكن المفاجأة ان هناك بعض اللاعبين من الفريق أبدوا تخوفهم من تولي جعفر المسؤولية.. في هذا الوقت الحرج.. لأن الفترة المقبلة هي فترة الحسم في معظم البطولات التي يشارك فيها الزمالك.. وأي مخاطرة من شأنها أن تتسبب في انهيار فريق الكرة بالكامل.. ولكن هؤلاء اللاعبين لا يدرون ان المتحكم الأوحد في جميع أمور النادي من الآن ولمدة عام ليست المصلحة العامة وانما هي المصلحة الانتخابية وهو شيء اعتاد الزمالك ان يقع فيه كل أربع سنوات.

(*) محمد شبانة، «الأهرام الرياضي» القاهرية، العدد ٧٤٩، ص ٢٩



● البرتغالي فينغادا المدير الفني للزمالك.

النصر زعيم الكرة العُمانية

أوشك النصر ان يطيح جهوده التي بذلها طوال الموسم بخسارته ٠ - ٤ امام روي في المرحلة ما قبل الاخيرة من الدوري العماني، لكنه عاد فاستدرك الموقف في اللحظة الأخيرة بفوزه على العروبة ٢ - ١ فانهى موسمه بـ ٤٦ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن روي بطل الموسم الماضي الذي كان الاقرب الى الدرع.

وكان اللقب حائرا في المرحلة الأخيرة بوجود ثلاثة فرق تتزاحم على الظفر به وهي النصر وروي والعروبة، وفي نهاية المطاف انتهت هذه الحسبة المعقدة وخطف النصر اللقب من بين أيدي منافسيه عن جدارة واستحقاق للمرة الخامسة في تاريخه بعد ان فاز به اربع مرات في وقت سابق اعوام (٨٠ و٨١ و٨٩ و٩٨).

ويعتبر ما حققه النصر انجازا لانه سحب البساط من تحت نواد كثيرة كانت طامحة إلى احراز اللقب لان المستوى الذي ظهرت به الفرق هذا الموسم يدل على الامكانات الجيدة والاستعداد المتواصل والمبكر وقوة المنافسة، فلم يعرف البطل الا في المرحلة الاخيرة، وكذلك لم تتضح هوية الفريق الثاني الهابط الى الدرجة الثانية، وهو السويق، الا في نهايته (كان صحم هبط في وقت سابق).

وتميّز الدوري العماني بالقوة والخشونه مما يجعل اتحاد الكرة العماني يستبعد اللاعبين الدوليين عن خوض بعض المباريات في الدوري عندما يستعد المنتخب العماني للاستحقاقات الدولية لضمان سلامتهم وتجنيبهم خطر الوقوع في شرك الاصابات التي كثرت في الاونة الاخيرة وادت الى ابتعاد اكثر من لاعب، وتأثرت معظم الفرق بغياب الدوليين لكنها عززت صفوفها بلاعبين محترفين ولا سيما من القارة الافريقية.

وخرج النصر عدد كبير من الاسماء المعروفة خليجيا وعربيا ابرزهم علي الحبسي حارس المنتخب العماني والمحترف حاليا في نادي لين النرويجي، وعادل مطر المحترف في صفوف الجهراء الكويتي، ويضم عددا من الدوليين منهم حسين مستهيل وحمدي هوبيس وفوزي بشير وهاشم صالح ونبيل عاشور، وبعض لاعبي منتخب الشباب وهم حسن زاهر وايمن سعيد ومرشد حبظه واشرف عيد وشهاب صالح فضلا عن مجدي شعبان وهيثم تبوك ورضوان سالم.

ويدرب الفريق المغربي علي زين العابدين الملحاوي.

ويتضمن سجل النصر حتى الان احراز لقب بطل الدوري المحلي خمس مرات اعوام ٨٠ و٨١ و٨٩ و٩٨ و٢٠٠٤، ولقب بطل كأس السلطان قابوس ثلاث مرات اعوام ٩٥ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢، وبطولة النخبة العمانية مرتين عامي ٢٠٠١، و٢٠٠٢، ولكنه لم يحرز اي لقب خارجي وافضل انجازاته حلوله في المركز الرابع لبطولة النوادي الخليجية عام ٢٠٠٠.

حسام حسن يطوي صفحة المنتخب

اغلق المهاجم المصري المخضرم حسام حسن ملفه الدولي باعتذاره عن الاستمرار في مسيرته مع المنتخب عقب جلوسه بين البدلاء في مباراة مصر - السودان بالخرطوم ضمن تصفيات كأس العالم والتي فازت بها مصر ٣ - ٠.

وقدم حسن اعتذاره عن الاستمرار مع المنتخب لرئيس الاتحاد المصري لكرة القدم عصام عبد المنعم الذي عرض طلب اللاعب على الايطالي ماركو تارديللي المدير الفني للمنتخب المصري. وقال تارديللي في تصريحات إلى الصحافيين انه قبل اعتذار حسن لان الجهاز لم يستغن عن احد ولكن اللاعب هو الذي قدم اعتذاره.

وقال تارديللي: «لقد سبق ان جلست مع اللاعب في بداية عملي وبحضور مدير المنتخب وقلت له: اضمن لك ان تكون قائد المنتخب ولا اضمن ابدا ان تلعب اساسيا واذا تأهل المنتخب لكأس العالم فستكون ضمن القائمة المسافرة إلى ألمانيا»، مشيرا الى أن حسن أكد، حينئذ، استعداداه للانضمام للمنتخب في أي وضع يراه المدير الفني.



● حسام حسن.

وقال اسماعيل يوسف المدرب المساعد لمنتخب مصر ان الجهاز الفني للمنتخب أخذ علماً برغبة حسام وعلى هذا الأساس تم استبعاده من التشكيلة التي ستخوض المباراة امام ساحل العاج ضمن التصفيات عينها ورأى ان اعتذاره جاء ليطوي صفحته الرائعة مع المنتخب. وأضاف يوسف ان الجهاز الفني للمنتخب يتابع الحالة الفنية والبدنية للاعبين احمد حسام (ميدو) المحترف في مرسيليا الفرنسي وحسام غالي المحترف في فينورد روتردام الهولندي.

وخاض حسام حسن ١٦٣ مباراة دولية اخرها المباراة الودية امام الغابون واحرز هدفين خلال عشر دقائق ليرفع رصيده من الاهداف مع المنتخب الى ٦٣ هدفا.

ويبلغ حسام، في العاشر من آب المقبل، عامه التاسع والثلاثين، وهو بدأ مشواره الكروي في صفوف الاهلي المصري قبل عشرين عاما، واصبح لاعبا دوليا في آذار ١٩٨٦ حين شارك المنتخب المصري في إحراز لقب كأس الامم الافريقية التي أجريت في القاهرة عامذاك. وواصل مشوار تألقه مع المنتخب وقاده الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا عام ١٩٩٠ بعد احرازه هدفا مؤثرا في المباراة الاخيرة بالتصفيات امام الجزائر باستاد القاهرة في تشرين الثاني ١٩٨٩ وهو الهدف الذي صعد بالمنتخب المصري للنهائيات بعد غياب ٥٦ عاماً.

واحترف حسن لمدة موسمين في الدوري الاوروبي وبدأ مشواره مع سالونيك اليوناني موسم ١٩٩٠ - ١٩٩١ ثم انتقل الى نيوشاتل السويسري ولعب معه في كأس الاتحاد الاوروبي قبل العودة من جديد إلى الاهلي.

وفي عام ٢٠٠٠ احترف في نادي العين الاماراتي وبعد عودته فجر مفاجأة بانتقاله هو وتوأمه ابراهيم الى فريق الزمالك المنافس التقليدي للاهلي وكان ذلك مطلع موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ وما زال يلعب في صفوف الزمالك حتى الآن.

وخلال مشواره المحلي والدولي حصل حسن على ٤٠ لقبا محليا وافريقيا مع الاهلي والزمالك وفاز مع منتخب مصر بكأس الامم الافريقية مرتين عامي ١٩٨٦ بالقاهرة و١٩٩٨ ببوركينا فاسو. وأمضى أحلى أوقاته حين توج عميدا للاعبي العالم في ايار ٢٠٠١ بعد اشتراكه في ١٥٨ مباراة دولية ومنحه السويسري جوزف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم شارة عميد لاعبي العالم في تقليد تم اعتماده للمرة الأولى في تاريخ كرة القدم.

الكرة في فنزويلا تجمع ما فرّقته السياسة


● مظاهرات معارضة لتشافيز في الشارع الفنزويلي. (ا ب)


● .. ومنافسة كروية ساخنة في لقاء فنزويلا والبيرو. (ا ف ب)

يضجّ الشارع الفنزويلي، هذه الأيام، بالتظاهرات الصاخبة ولا سيما بعد تصاعد وتيرة المعارضة لرئيس البلاد هوغو تشافيز، وإذا كانت الرايات الفنزويلية بألوانها الصفر والزرق والحمر هي القاسم المشترك بين جميع التظاهرات، فإن تبايناً ظهر الأسبوع الماضي بين نوعين من التظاهرات الأول رياضي والآخر سياسي، وذلك أثناء خوض المنتخب الفنزويلي مباريات المرحلتين السادسة والسابعة لتصفيات كأس العالم إذ اختلطت التظاهرات المؤيدة للمنتخب الوطني المرشح لبلوغ النهائيات بينما واصل المعارضون لتشافيز احتجاجهم على سياسته.

وساعدت نتائج المنتخب الفنزويلي الجيدة في التصفيات على مضاعفة شعبية كرة القدم في البلاد التي تحتل المرتبة الخامسة للدول المصدرة للنفط والتي تعتبر فيها البيسبول اللعبة الشعبية الأولى. وفاجأت نتائج المنتخب الفنزويلي في التصفيات الحالية المراقبين والنقاد، فالمنتخب الذي لم يذق طعم الفوز في التصفيات بين عامي ١٩٦٥ و١٩٩٧ يحتل حالياً المركز السادس في المجموعة الأميركية الجنوبية خلف دول عريقة مثل البرازيل والباراغواي والارجنتين والتشيلي والاكوادور، وحقق في المراحل السابقة انتصارات هامة على كولومبيا ١ ـ ٠ وبوليفيا ٢ ـ ١ والأوروغواي ٣ ـ ٠ كما تعادل مع البيرو ٠ ـ ٠ وخسر امام الاكوادور ٠ ـ ٢ والتشيلي ٠ ـ ١ والارجنتين ٠ ـ ٣. وتتأهل الدول الأربعة الأولى في الترتيب مباشرة للنهائيات بينما يخوض الخامس مباراة «الملحق» مع بطل المجموعة الأوقيانية.

وتغيرت المفاهيم السائدة في المنتخب الفنزويلي منذ تسلم ريتشارد بايز (٥٠ عاماً) مهمة تدريبه، فاللاعب الدولي السابق في المنتخب والطبيب الحالي ركّز على ايجاد التجانس والتفاهم بين أفراد مجموعة معظم أفرادها من الوجوه الشابة. وساهمت قيادة بايز الحكيمة في صعود المنتخب الفنزويلي من المركز الـ ١١٥ إلى المركز الـ ٤٩ في تصنيف الاتحاد الدولي (الفيفا) خلال أقل من عام، وهو إنجاز يحسب للكرة الفنزويلية.

وكان تشافيز حيّا بحرارة فوز فنزويلا التاريخي على الأوروغواي ٣ ـ ٠ في معقل الأخيرة استاد «ثينتيناريو»، وقال رئيس البلاد في حديث إذاعي: «هام جداً أن نشترك جميعاً في احتفالات المنتخب بفوزه التاريخي هذا، والأهم أن نساعده على بلوغ نهائيات كأس العالم في المانيا بعد عامين». ووعد تشافيز «بدعم مالي قيّم للمنتخب» في سعيه لبلوغ النهائيات للمرة الأولى في تاريخه.

من ناحية ثانية توقفت الصحف الفنزويلية مطولاً عند المظاهر الحماسية المؤيدة للمنتخب، واعتبرت أنها وحدّت الشعب الفنزويلي المنقسم منذ أكثر من عامين بين مؤيد ومعارض للرئيس تشافيز. وتساءل أحد الصحافيين مازحاً كيف أن قمصان المنتخب، التي انتشر بيعها بشكل لافت في الآونة الأخيرة، تحولت «لباساً رسمياً لفريقي المؤيدين والمعارضين».

ولدى خوض المنتخب مبارياته كانت شوارع العاصمة كاراكاس تخلو من المارة ورواد المقاهي ويتسمّر غالبية المواطنين امام شاشات التلفزة لمتابعة وقائع المباريات التي تشهد منافسات ساخنة ويتصدر ترتيبها المنتخب البرازيلي.

ولدى سؤال المدرب بايز عن موقفه ولاعبيه مما جرى ويجري في البلاد رأى أن لاعبيه قدموا درساً في الوطنية طالباً من جميع مواطنيه أخذ العبر من اندفاعهم وتضحيتهم في سبيل الوطن.

ر.ع

الوزن الزائد لا يمنع الـ«فينومينو» من التألق


● رونالدو. (ا ب)

اكد رونالدو مرة جديدة انه «رجل المناسبات» وانه من طينة الهدافين الكبار لان تسجيل ثلاثة اهداف في مرمى منتخب عريق مثل الارجنتين ليس بالامر السهل وان كانت جميع هذه الاهداف من نقطة الجزاء.

ولم تكن مهمة رونالدو سهلة في المباراة امام الأرجنتين لانه كان يواجه احد ابرز المدافعين في العالم وهو والتر صامويل الذي سيكون زميله في ريال مدريد الموسم المقبل، لكن النجم البرازيلي عرف كيف يتخلص من مراقبته وافلت منه ثلاث مرات بطريقة ذكية قبل ان يتوغل داخل منطقة الجزاء ليعرقله احد المدافعين او حارس المرمى.

وكان الحديث تركز قبل المباراة على وزن رونالدو الزائد افذكرت الصحف البرازيلية ان رونالدو يزن ٨٨ كلغ اي اكثر بستة كيلوغرامات من وزنه الاصلي وانه اصبح ثقيلا في الملعب، لكن النجم البرازيلي اسكت منتقديه على ارض الملعب بفضل سرعته التي اربكت المدافعين الارجنتينيين فلم يتمكنوا من وقفه سوى من خلال عرقلته. لكن رونالدو، الذي وصفه احد الصحافيين الاسبان عندما كان يدافع عن الوان برشلونة بانه يملك ساقي راقص محترف وبنية ملاكم، رقص السامبا بين مدافعي الارجنتين قبل ان يوجه الضربة القاضية كما يفعل ملاكمو الوزن الثقيل على الحلبات.

ودافع عنه مدرب البرازيل كارلوس البرتو باريرا، وقال: «رونالدو افضل مهاجم في العالم ونحمد الله انه برازيلي. لا ادري لماذا كل هذه الضجة حول وزنه، لقد رد على هؤلاء بافضل طريقة».

وكان لسان حال مدرب الارجنتين مارسيللو بييلسا مماثلا وقال: «لقد كان رونالدو العلامة الفارقة بين المنتخبين في هذه المباراة».

وكان تسجيل رونالدو ثلاثة اهداف مميزا بالنسبة له لان فعل ذلك على ملعب «مينيراو» الذي شهد انطلاقته في صفوف نادي كروزيرو عندما كان في السادسة عشرة من عمره، وقال رونالدو في هذا الصدد: «هذا الملعب هو بمثابة المنزل بالنسبة الي. ان اعود الى هنا بعد غياب ١٠ اعوام امر مؤثر جدا بالنسبة الي، وان اسجل ثلاثة اهداف في مرمى الارجنتين يعتبر حلما لم اكن اعتقد انني استطيع ان احققه».

ولا شك ان تسجيل ثلاثة اهداف من ضربات جزاء في مباراة واحدة امر نادر الحصول، علما ان مهاجم الارجنتين السابق مارتن باليرمو حصل على ثلاث ضربات جزاء في مباراة منتخب بلاده ضد كولومبيا في بطولة اميركا الجنوبية «كوبا اميركا» عام ١٩٩٩ لكنه اهدرها جميعها. واعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ان مهاجم المنتخب البرازيلي رونالدو بات ثالث لاعب يسجل من ثلاث ضربات جزاء في مباراة واحدة ضمن تصفيات المونديال.

واوضح الفيفا ان لاعبين اخرين سجلا ٣ اهداف من ٣ ضربات جزاء في تصفيات مونديال ٢٠٠٢ هما السويسري كوبيلاي توركيلماز في مرمى جزر فارو (٥ ـ ١)، في ٧ تشرين الاول ٢٠٠٠، والسويدي هنريك لارسون في مرمى مولدافيا (٦ ـ ٠) في ٦ حزيران ٢٠٠١، علما ان الاخير سجل هدفا رابعا لكن ليس من ضربة جزاء. واضاف الفيفا انه لم يسبق ان سجل لاعب ٣ اهداف من ٣ ضربات جزاء في نهائيات المونديال.

ويخوض رونالدو تصفيات المونديال، للمرة الاولى في مسيرته الكروية، وقد سجل حتى الان ٦ اهداف في ٧ مباريات تصدر بها ترتيب هدافي التصفيات رافعا رصيده الى ٥٨ هدفا في ٧٩ مباراة دولية. واثبت رونالدو ان حاجة المنتخب الى خدماته كبيرة. ففي التصفيات الاخيرة لبلوغ مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان، عانى المنتخب البرازيلي وكاد يغيب عن العرس الكروي، للمرة الاولى في تاريخه، وانتظر حتى مبارياته الاخيرة ليضمن بطاقته للنهائيات لعدم وجود هداف في صفوفه حينئذ. وفي نهائيات «المونديال الآسيوي» نجح رونالدو في قيادةً منتخب بلاده الى لقبه الخامس بتسجيله ٨ اهداف توج بها هدافا لكأس العالم، علما انها اعلى نسبة من الاهداف في بطولة واحدة منذ نهائيات «مكسيكو ـ ١٩٧٠» حين سجل «المدفعجي» الالماني غيرد مولر ١٠ اهداف.

ويحتل رونالدو المركز الثالث في ترتيب هدافي المنتخب البرازيلي، علما ان الرقم القياسي بحوزة الاسطورة بيليه (٧٧ هدفا في ٩٢ مباراة) يليه زيكو (٦٦ هدفا في ٨٩ مباراة). اما في التصفيات الحالية، فيبدو ان مشكلة التهديف حلت بوجود رونالدو الذي سجل ٦ اهداف من الاهداف العشرة التي سجلها منتخب بلاده، واغلب الظن ان «السيليساو» سيحجز مقعده مبكرا وسيدافع بقوة عن لقبه في المانيا.

سجل رونالد التهديفي (*)

الموسم	النادي	المباريات	الأهداف
١٩٩٣ ـ ١٩٩٤	كروزيرو	١٤	١٢
١٩٩٤ ـ ١٩٩٥	ايندهوفن	٣٢	٣٠
١٩٩٥ ـ ١٩٩٦	ايندهوفن	١٣	١٢
١٩٩٦ ـ ١٩٩٧	برشلونة	٣٧	٣٤
١٩٩٧ ـ ١٩٩٨	الانتر	٣٢	٢٥
١٩٩٨ ـ ١٩٩٩	الانتر	١٩	١٤
١٩٩٩ ـ ٢٠٠٠	الانتر	٧	٣
٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١	الانتر	-	-
٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢	ريال مدريد	٣١	٢٣
٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣	ريال مدريد	٣١	٢٤

* خاص مع المنتخب ٧٩ مباراة دولية وسجل ٥٨ هدفا. المجموع مع المنتخب والنوادي: ٢٣٥ هدفا في ٢٩٥ مباراة.

الأرجنتيني غاوديو يستعيد أمجاد فيلاس

● غاستون غاوديو يحمل كأس بطولة رولان غاروس امام قوس النصر الشهير في باريس. (ا ب)

استعاد الأرجنتيني غاستون غاوديو، عبر فوزه بلقب بطولة رولان غاروس الفرنسية الدولية للتنس، أمجاد مواطنه غييرمو فيلاس الذي حقق الإنجاز عينه عام ١٩٧٧ قبل أن يحرز لقب بطولة «فلاشينغ ميدوز» الأميركية في العام عينه ولقبي «ملبورن» الاستراليين في العامين التاليين.

ويعتبر غاوديو (٢٥ عاماً) أحد رواد الجيل الجديد للتنس الارجنتيني وهو بين مجموعة من ٦ أو ٧ لاعبين ارجنتينيين يحسب لهم الف حساب على الملاعب الترابية، علماً أنه نشأ في عائلة مؤلفة من ٣ أطفال مولعين بالرياضة وابوين يشجعان على مزاولتها. وبدأ ممارسة لعبة التنس في السادسة من عمره قبل أن يحرز لقب أفضل ناشىء ارجنتيني عام ١٩٩٦، ويبدأ في العام عينه مسيرته الاحترافية.

ويعتبر فوز غاوديو بلقب رولان غاروس مفاجأة فسجله كان يتضمن فقط لقبين دوليين فقط (دورتا برشلونة ومايوركا الاسبانيتان عام ٢٠٠٢) قبل انطلاق البطولة الفرنسية.

وقد سار غاوديو الملقب بـ«إل غاتو» أو القط على خطى مواطنه فيلاس في إعداده للبطولات الكبرى إذ عمل مطولاً على النواحي النفسية في شخصيته مستعيناً بطبيب نفساني متخصص، ولم يبد في أي مناسبة انزعاجه من الملاحظات والنقد بل أظهر ميلاً نحو الأخذ نصائح الآخرين، ويروي المقربون منه أنه اتصل عشية المباراة النهائية لرولان غاروس بالنجم الأميركي المخضرم جون ماكنرو وتحدث معه مطولاً على الهاتف. وكشفت دموعه التي انهمرت على خديه بعد المباراة مدى البعد العاطفي لشخصيته ولا سيما حين خاطب أفراد عائلته فرداً فرداً شاكراً دعمهم له، علماً أنه طلب منهم عدم حضور المباراة لاعتقاده أن ذلك سيجعله أكثر عصبية وأقل تركيزاً. وعلّق على ذلك قائلاً: «انهم يعلمون مكانتهم في قلبي ومدى تعلقي بهم، ولذلك طلبت منهم عدم الحضور وأهديتهم اللقب بعد فوزي في النهائي».

وفور انتهاء المباراة امام مواطنه غييرمو كوريا تسلم غاوديو، الذي كانت افضل نتيجة له في الغران شيليم الدور ثمن النهائي في رولان غاروس عام ٢٠٠٢، الكأس من يدي مواطنه فيلاس والاميركي جون ماكنرو. ونال ١,٠٤٩ مليون دولار. وهذه المرة السادسة يشارك غاوديو في رولان غاروس والـ ٢١ في البطولات الاربع الكبرى، وهو اول نهائي ارجنتيني ـ ارجنتيني للرجال في تاريخ البطولات الكبرى.

(ا ب)

البطاقة

* الاسم: غاستون غاوديو.
* من مواليد: ٩ كانون الاول ١٩٧٨.
* الجنسية: ارجنتينية.
* القامة: ١,٧٥ م.
* الوزن: ٧٠ كلغ.
* يرسل باليد اليمنى.
* بدايته محترفاً: ١٩٩٦.
* السجل: احرز ٣ القاب بينها لقب كبير (برشلونة ومايوركا الاسبانيان عام ٢٠٠٢ وبطولة فرنسا المفتوحة عام ٢٠٠٤).
* افضل ترتيب: التاسع عشر في آذار ٢٠٠٣.
* ترتيبه الحالي: الـ ٤٤.
* فاز في ١٦٢ مباراة وخسر ١٢٠ منذ احترافه.
* ارباحه: ٣,٦٣٤,٤٨٤ ملايين دولار.
* طريقه الى لقب رولان غاروس: فاز على مواطنه غييرمو كاناس ٦ ـ ٢ و٢ ـ ٦ و٤ ـ ٦ و٦ ـ ٣ و٦ ـ ٢ في الدور الاول، وعلى التشيكي جيري نوفاك الرابع عشر ٢ ـ ٦ و٦ ـ ٤ و٦ ـ ٤ و٥ ـ ٧ و٦ ـ ٣ في الثاني، وعلى السويدي توماس اينكفيست ٦ ـ ٠ و٦ ـ ٤ و٦ ـ ٧ (٥ ـ ٧) و٦ ـ ٤ في الثالث، وعلى الروسي ايغور اندرييف ٦ ـ ٤ و٧ ـ ٥ و٦ ـ ٣ في الرابع، وعلى الاسترالي لايتون هيويت الثاني عشر ٦ ـ ٣ و٦ ـ ٢ و٦ ـ ٢ في ربع النهائي، وعلى مواطنه دافيد نالبانديان الثامن ٦ ـ ٣ و٧ ـ ٦ (٧ ـ ٥) و٦ ـ ٠ في نصف النهائي، وعلى مواطنه غييرمو كوريا ٠ ـ ٦ و٣ ـ ٦ و٦ ـ ٤ و٦ ـ ١ و٨ ـ ٦ في النهائي. ولعب ٢٨ مجموعة فاز بـ ٢١ وخسر ٧، وامضى ١٩ ساعة و٤٣ دقيقة في الملاعب.

الثنائي بوباتي ـ بايس يعود في أثينا

شكّل الهنديان لياندر بايس وماهيش بوباتي ثنائيا قوياً في مسابقات التنس الدولية، وحقق اللاعبان ألقاباً عدة في البطولات الكبرى قبل أن ينفصلا ويذهب كل منهما في طريق.

وبعد أن انفصل اللاعبان اللذان كان يطلق عليهما لقب «قطار الهند السريع» قررا تجاوز خلافاتهما وإطلاق قطارهما من جديد بحثا عن ميدالية اولمبية في دورة الالعاب الاولمبية التي تستضيفها اثينا في آب المقبل.

وقال بوباتي: «اذا كان هناك من يعتقد انه لا فرصة لنا في الفوز فانه مخطىء. حين نلعب سوياً يصعب على الخصوم التعامل معنا. الامر له علاقة بالاشياء التي نملكها اي الطاقة والخبرة». وأضاف: «اللعب مع لياندر ممتع. لدينا سوياً تاريخ مشترك ولا يوجد ما يمنعنا من تقديم اداء جيد في أثينا».

وربما لم يكن من المفترض باللاعبين اللذين فازا معا بثلاث من بطولات الجائزة الكبرى ان ينفصلا، لكنهما يدركان اليوم مدى أهمية اللعب دفاعاً عن العلم الهندي. ولعب الثنائي للمرة الأولى باسم الهند في كأس دايفيس عام ١٩٩٦. وفي العام عينه فاز بايس بميدالية اولمبية في الفردي في اتلانتا. وطالت مسيرة الزوجي الهندي الذي لفت الانظار في منافسات الزوجي عام ١٩٩٧ وفازا معا بستة القاب للزوجي في ذلك العام وبستة اخرى العام التالي. وجاء عام ١٩٩٩ ليشهد فوز الاثنين بلقبي بطولتي ويمبلدون وفرنسا المفتوحة للتنس لفئة الزوجي. ولكن، بينما كان الاثنان يحققان الانجازات، كانت النار تشتعل تحت الرماد إلى أن انفصلا مطلع عام ٢٠٠٠ الأمر الذي شكل صدمة كبيرة لعشاق التنس في الهند.

ولم يتحدث اي من اللاعبين عن المشاكل وكل ما قاله بوباتي هو ان «الصداقة الحميمة والثقة دمرتا بفعل اختلاف وجهات النظر». وحاول الاثنان تسوية خلافاتهما، وفازا معاً بثالث لقب كبير في بطولة فرنسا المفتوحة عام ٢٠٠١.

وحالياً يعرف بوباتي (٢٩ عاماً) وبايس (٣٠ عاماً) ان الوقت ليس في مصلحتهما وان اولمبياد اثينا ربما يكون الفرصة الاخيرة للفوز معا بميدالية اولمبية. ويقول بوباتي: «لا يمكن المراهنة على اننا سنظل على الساحة لاربع سنوات اخرى».

ويرى بعضهم ولا سيما اللاعب السابق رامانتان كريشنان ان بايس وبوباتي ليس لهما ادنى فرصة في الاولمبياد لانه ينقصهما التدريب معا، لكن بوباتي يشعر ان هناك مؤشرات ايجابية. ويقول ان علاقتهما تحسنت منذ ان دخل بايس المستشفى العام الماضي بعد اصابته بورم غير خبيث في المخ. وبدا على بوباتي القلق عندما هرع الى مستشفى اورلاندو حيث كان يحتجز بايس لاجراء فحوص وتحسنت علاقة الاثنين معا منذ ذلك الحين. وقبل عودتهما فاز بوباتي بلقب دورة روما مع زميله البيلاروسي ماكس ميرني كما وصل بايس مع التشيكي ديفيد ريكل إلى نصف نهائي دورة هامبورغ.

وختم بوباتي: «اننا في حال جيدة الان. اللعب معا في تورونتو وسينسيناتي سيكون استعدادا جيدا للاولمبياد، وبوصولنا إلى أثينا سنكون مستعدين لاي منافس مهما كان شأنه».

(رويترز)

الرياضة والفن

رزان.. باربي العرب

سامر الحلبي

بين الرياضة والفن، صلات وثيقة، لا تنفصم عراها بسهولة، تتداخل مفاهيمها، وتتشابك معانيها، ولا ينبغي الفصل بينهما في كثير من الأحوال.

ورزان مغربي المذيعة الناجحة وصاحبة اللسان الذرب، تجد ان الرياضة ضرورية لأي شخص، سواء كان مهندساً أم فناناً أم مذيعاً، إذ هي جزء من الحياة. فعندما تستيقظ الفتاة صبيحة كل يوم، تهتم بالمكياج، وتصفف شعرها... لانها تهتم بمظهرها الخارجي مثلها كمثل أي انسان يهتم بسيارته وطعامه... ولا تشكّل الرياضة عنده إلا جزءاً هامشياً بسيطاً.

من هنا كان لا بد من الاهتمام بالجسم، الذي يشكّل بدوره مظهراً من مظاهر الجمال، وعلامة فارقة تميّز صاحبها عن غير، هذا الجسم الذي يعتمد بالتالي على الغذاء وعلى ممارسة أنواع من التمارين التي باتت ضرورية ومن صميم حياتنا اليومية.

وتعتبر رزان ان الرياضة تساعدها على «حرق» السعرات الحرارية التي تساهم في «التعصيب» وحرق «الأعصاب». رياضة رزان الصيفية هي «الجيم»، وهي تزاول ركوب الخيل، هذه الرياضة التي تعتبرها ضرورية للمساعدة على الجلوس الجيد و«تجليس» الظهر.

تعلمت رزان فن ركوب الخيل في لندن، كما مارست رياضة الـ«فل كونتاكت» لتدافع عن نفسها إبان الحرب، وهذه الفكرة راودتها وهي في المدرسة وطرحتها على والدتها التي ابدت تجاوباً محفوفا بالمخاوف، وضعت «الحزام الأسود» هدفاً ترتجيه، وهي قائدة فريق مدرستها في كرة القدم، تنافس الشباب، وخلال وجودها في لندن أحبت الكرة أكثر، وكانت واحدة من مشجعي مانشستر يونايتد، وهي القاطنة في منطقة الارسنال، كما تشجّع المنتخب الايطالي، ليس لان شبابه «حلوين» بل لان اسلوبه ممتع. ورزان كمذيعة، قابلت نجوماً كثر أمثال: دافيد جينولا ومارسيل دوسايي وفيليبو انيزاغي ومايكل شوماخر ودايفيد كولتهارد ودايفيد بيكهام، وعدداً لا بأس به من نجوم المنتخب السعودي لكرة القدم والملاكم لينوكس لويس.

وتمزج رزان بين «خفّة الظل» والجدية في القول فتقول: «أنا كمذيعة أمارس رياضة اللسان بامتياز لقد اعتدت على الكلام خلال تقديم البرامج في «فانتازيا»، وقد سبق لي وفزت بمسابقة «اليوم الرياضي الطويل» الذي أقيم في الجامعة الأميركية، كما رافقت بعثة لبنان للجمباز الى الاتحاد السوفياتي». «ان أكثر عضو أحركه» - تضيف رزان - «هو لساني، وبرنامجي فانتازيا ناجح ومحبوب... وجديدي أيضاً هو السفر الى الارجنتين للمشاركة في برنامج «تحدي الخوف»».

وأخيراً تمنّت رزان للنادي الرياضي وللرياضة اللبنانية مستقبلاً زاهراً.





● باربي العرب. (رامي بربور)





● رزان مع الاسكوتلندي دايفيد كولتهارد.

فيغو حزين وحانته تستقطب المشاهير

بصور تزين الجدران لكبار الرياضيين من بيليه الى بطل العالم للفورمولا واحد مايكل شوماخر أصبحت حانة «سفن» لمالكها نجم كرة القدم البرتغالي لويس فيغو نقطة جذب للمشاهير من الرياضيين والنجوم السينمائيين وكذلك شخصيات من عائلات مالكة منذ أن افتتحت قبل ٦ أعوام في منتجع الغارف.

وتستمد الحانة اسمها من القميص رقم سبعة الذي يرتديه فيغو نجم المنتخب البرتغالي وفريق ريال مدريد الاسباني، وبينما يشارك فيغو في منافسات كأس الأمم الأوروربية يدير شريكه باولو تونغ تام الحانة. وقال باولو: «الحانة كانت فكرة فيغو. كان يريد مكانا يمكن للناس التجمع فيه ومتابعة البطولات الرياضية وسط أجواء جيدة».

وزودت الحانة بمجموعة من الشاشات التلفزيونية الكبيرة لعرض الاحداث الرياضية عبر الاقمار الصناعية من شتى أنحاء العالم. وخلال البطولة الاوروبية تلتقط هذه الشاشات التعليق على المباريات من شتى انحاء اوروبا بمختلف اللغات. وعندما لا تكون هناك مباراة كرة قدم تبث على الهواء مباشرة يمكن أن تعرض الحانة مباريات تنس أو غولف.

ويقول باولو: «كل الشخصيات الرياضية البارزة تحضر الى هنا لصلتهم بفيغو. نستقبل ايضا اعضاء من العائلة المالكة الاسبانية ومغني بوب. أعرفهم كلهم».

وبدأ باولو الذي وصل الى البرتغال قادما من موزامبيق بعد ان حصلت على استقلالها عن البرتغال حياته في غسل الصحون في الغارف قبل أن يحقق ثروة مع ازدهار السياحة خلال الثلاثين عاما الماضية. وأحسن باولو اختيار مكان الحانة في مرفأ فيلامورا الذي بني عام ١٩٧٤ وأصبح نقطة جذب لمحبي رياضة الغولف.

ويتوقع باولو أن يصل يخت الملياردير الروسي رومان ابراموفيتش الى المرفأ لينضم لبقية اليخوت ولا سيما أن ابراموفيتش سيتابع مباريات روسيا التي تقام على بعد ٢٥ كلم في استاد الغارف. وكان ابراموفيتش قد عين في الاونة الاخيرة البرتغالي خوسيه مورينيو مديرا فنيا لفريق تشيلسي الذي يملكه، وأضاف باولو: «أتمنى أن يحضر خوسيه ابراموفيتش معه الى هنا بعد واحدة من المباريات».

ولا يشعر باولو بالقلق من ظهور مشاغبين، وقال عن المشجعين الانكليز: «لن تكون هناك مشاكل. انهم مشجعون رائعون وهم ودودون للغاية. أتمنى أن يحضر المزيد الى هنا».

من ناحية ثانية أعرب فيغو عن تأثره الشديد لخسارة بلاده الافتتاحية امام اليونان واعتبرها «صدمة غير متوقعة»، وقال إنه ينتظر المباراة المقبلة امام روسيا بلهفة ليظهر ورفاقه الوجه الحقيقي للكرة البرتغالية. (رويترز)

● فيغو مطأطىء الرأس اثر خسارة البرتغال امام اليونان. (ا ب)

ندفيد يرفض التوقيع لغير «اليوفي»



● التشيكي بافل ندفيد موقعاً على اوتوغرافات المعجبين في البرتغال. (ا ف ب)

كشف نجم المنتخب التشيكي لكرة القدم بافل ندفيد انه رفض عرضا مغريا من نادي تشلسي الانكليزي واختار البقاء مع فريقه الحالي جوفنتوس الايطالي.

واكد ندفيد لاعب خط الوسط الموهوب انه لا يفكر بترك جوفنتوس المرتبط معه بعقد ينتهي بعد موسمين. وكان تشلسي يحاول منذ مدة ضم ندفيد متابعا سياسته بالحصول على افضل لاعبي العالم لكن الاخير رفض جميع محاولات النادي الانكليزي للتعاقد معه. واعترف ندفيد (٣١ عاما) انه كان بالامكان ان يجمع مالا اكثر في تشلسي لكنه يريد ان ينهي مسيرته مع فريق «السيدة العجوز» وهو لقب جوفنتوس. وقال: «تبقى لي سنتان من عقدي مع جوفنتوس وانا لا انوي الرحيل. وللبقاء مع جوفنتوس رفضت ٧ ملايين يورو ربحا صافيا من تشلسي».

كرة «يورو - ٢٠٠٤»

الكرة الرسمية لمسابقة «يورو - ٢٠٠٤»

قدمت شركة «اديداس» ٢٣٧٠ كرة لاستخدامها خلال البطولة في المباريات والتمارين

اعتمدت في صناعتها طريقة «الربط الحراري» الحديثة من دون استخدام القطب وهذا ما يعطيها سرعة أكبر

تزن الكرة ٤٠٠ غرام وحدد سعرها بمئة يورو

ترمز الخطوط السوداء المعدنية اللون التي تحيط الكرة إلى خطوط الطول والعرض في الكرة الأرضية

اسم الكرة هو «روتيرو» نسبة إلى اسم مفكرة المكتشف البرتغالي الشهير فاسكو داغاما

FIFA

AFP

لفتت الأنظار خلال كأس الأمم الأوروربية التي تستضيفها البرتغال حالياً الكرة المعتمدة في المباريات، وهي التي صممتها شركة «اديداس» حديثاً، وأطلق عليها اسم «روتيرو».

وكان الاتحاد الأوروبي أعلن أنه سيتم وضع اسم الفريقين وتاريخ المباراة اضافة الى اسم الاستاد الذي تقام عليه المباراة، على الكرات المنتقاة لكل مباراة. وقال منظمو البطولة انه سيتم تحديد ٢٠ كرة عليها البيانات لكل مباراة الى ٢٠ كرة اخرى بلا بيانات على سبيل الاحتياط.

الشعلة الأولمبية في مصر

احتفلت مصر باستقبال الشعلة الاولمبية التي وصلت مطار القاهرة على متن الطائرة «زيوس» وهي من طراز بوينغ ٧٤٧ وكان في استقبالها حشد ضخم من المسؤولين المصريين.

واعتبر المدير التنفيذي للشؤون الدبلوماسية باللجنة المنظمة للاولمبياد سبيروس لامبريدس ان «اختيار مصر لتكون بداية رحلة الشعلة في افريقيا طبيعي لما للحضارة المصرية من مكانة تاريخية عريقة وجغرافية متميزة في القارة السمراء والعالم».

وقطعت الشعلة الاولمبية ٣٤ كلم خلال ست ساعات وبدأ مشوارها من امام مقرّ اللجنة الاولمبية المصرية بحضور حشد اعلامي وجماهيري كبير. وتسلم البطل الاولمبي محمد رشوان الشعلة وكان اول رياضي مصري ينطلق بها وقد تم اختياره لذلك بوصفه بطلاً اولمبياً سابقاً فهو اخر مصري يفوز بميدالية اولمبية إذ أحرز فضية الجودو في اولمبياد لوس انجلس عام ١٩٨٤. وتناوب حمل الشعلة بعد ذلك العديد من الشخصيات المصرية وبينهم الممثلة يسرا وعمرو علواني رئيس الاتحاد الافريقي والمصري للكرة الطائرة ومنيرة مرقص عضو اللجنة الاولمبية المصرية والممثلة ليلى علوي.

وسارت الشعلة عبر مدينة نصر واخترقت شوارع مصر الجديدة مرورا بكنيسة السيدة العذراء بمصر الجديدة ثم نفق العروبة وميدان العباسية ومنطقة غمرة ثم رمسيس حتى وصلت الى ميدان التحرير حيث توقفت لمدة ١٥ دقيقة إذ اقيم لها استقبال شعبي حاشد عزفت خلاله فرقة الفنون الشعبية مقطوعات على وقع الطبل والمزمار.

وانطلقت الشعلة بعد ذلك الى الجيزة لتتوقف امام جامعة القاهرة نحو ١٥ دقيقة قبل ان تتوجه نحو اهرامات الجيزة حيث اقيم احتفال كبير تحت سفح الاهرامات.



● الممثلة المصرية يسرا تسير بالشعلة في شوارع القاهرة. (ا ف ب)

ساعة واحدة فقط للاحتفال بالمباريات في لوزان

سمح لمشجعي كرة القدم في لوزان (سويسرا) بالاحتفال بمباريات كأس الامم لمدة ساعة واحدة فقط بعد كل مباراة. وقال كريستيان سيشو المتحدث باسم شرطة مدينة لوزان الواقعة على احد بحيرات سويسرا انه سيسمح للناس باطلاق ابواق السيارات لمدة ساعة واحدة فقط بعد كل مباراة» بينما حذّرت الشرطة السكان في كانتون اراغو الناطق بالالمانية بانه لن يسمح لهم باطلاق ابواق السيارات او تعليق اعلام على نوافذ سياراتهم.

ولكن أفراح الجمهور السويسري لم تكتمل بتعادل منتخبه مع كرواتيا ٠ - ٠ في المباراة الأولى، ويعد التعادل نتيجة مخيبة لامال سويسرا لانها كانت تسعى لتحقيق الفوز قبل مواجهة المنتخبين الانكليزي والفرنسي في المباراتين المقبلتين، علماً أن المنتخب السويسري لعب بعشرة لاعبين بعد طرد لاعب المدافع يوهان فوغل لحصوله على الانذار الثاني بعد ٤ دقائق من بداية الشوط الثاني.

● جمهور سويسري يشجع منتخب بلاده المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية. (ا ب)